



От автора

В последние годы в нашей стране популярность обучения на классической гитаре стремительно растёт. Традиционно в класс гитары зачисляли детей с 9 -10 лет, и лишь сравнительно недавно в ДМШ и ДШИ стали принимать детей с более раннего возраста, с 6 -7 лет – так же, как по классу фортепиано и скрипки.

Вместе с тем, в системе музыкального образования гитара – ещё сравнительно «молодой» инструмент. Преподаватели-гитаристы музыкальных школ очень остро ощущают однообразие педагогического репертуара для начального этапа обучения, отсутствие методических пособий и т.п. На семинарах, круглых столах или курсах повышения квалификации в основном задаются вопросы именно о методике начального обучения, о специфике гитарной аппликатуры, о методике «контактного» звукоизвлечения, «технике глушения баса» и т.д.

В отличие от концертного репертуара, который сегодня весьма расширился и усложнился, стал более современным и разнообразным. «Детский» же репертуар изменился мало; в основном он включает в себя огромное количество этюдов и пьес, созданных выдающимися гитаристами прошлого (такими, как М.Каркасси, М.Джулиани, Ф. Карулли, Ф. Сор и др.). Бесспорно, пьесы этих замечательных композиторов обладают высокими художественными достоинствами, содержательностью и яркостью образа, ясностью музыкального языка, но зачастую они сравнительно велики по объёму, технически сложны и рассчитаны на более взрослых учащихся, уже обладающих определёнными техническими и игровыми навыками.

В распространённых в широкой продаже сборниках начальный этап обучения для маленьких детей представлен скудно, в лучшем случае на нескольких страницах в виде простейших пьесок. Кроме того, в этих пособиях практически отсутствуют этюды для начального периода обучения. А ведь педагогическая практика показывает, что, начиная с первых лет обучения необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. При этом, естественно, важно помнить, что процесс работы над произведением, в том числе и этюдом, начинается с определения художественного содержания. Ставить в работе над этюдами только выполнение чисто технических целей – в корне не верно, это большая педагогическая ошибка. «Скучно, не люблю играть этюды», «зачем их играть», «мучаюсь в этюде» - вот услышанный мною детский разговор. Дети делились друг с другом своей проблемой. После услышанного я задумалась - почему дети не любят этюды? Наверное, в этом виноваты и мы - преподаватели. Зачастую, мы не доносим до детей смысл этюдов, их назначение. А может быть, не так преподносим?

Детское воображение многогранно. Игра с котенком, наблюдение за машиной, встреча с собакой и т.п. – все это является составной частью смысловой сферы ребенка. Это, с одной стороны, позволяет ребенку «копить» полученные впечатления, а, вместе с нами, через игру на инструменте - выражать их иным способом. Опыт работы показал, что играть монотонные этюды, прелюды, не имеющие программных названий, ребёнку не интересно. Играя, ребенок создаёт образ того, что он понимает. Только тогда он оказывается способен действительно «нарисовать» музыку, которую слышит.

Сборник «Нескучные этюды» для гитары – плод многолетней работы с «маленькими» гитаристами, попытка обобщения принципиально нового подхода к подбору и систематизации этюдного материала на начальном этапе обучения на инструменте, на этапе знакомства с МУЗЫКОЙ. Цель данной работы – поделиться педагогическим опытом, собственной методикой начального обучения игры на классической гитаре. Предлагаемые этюды являются простыми и доступными и могут использоваться в педагогической работе для развития исполнительского мастерства ученика. В работе особое внимание уделяется прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, ведь по выражению Г. Г. Нейгауза «техника - это рука, повинующаяся интеллекту», с другой - дает возможность ученику уже на начальном этапе обучения ощутить, какое огромное количество разнообразных приемов и способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение.

Авторские этюды – легкие, даже где-то наивные, но, сочиняя их, я преследовала определённые цели: чтобы этюд был понятен, прост, легко запоминался, чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику в дальнейшем. Мой метод работы - это метод воспитания не только ученика, юного музыканта, но и самого педагога, и, конечно, родителей.

Каждый этюд – это «трудность», «возникающая проблема» какого-нибудь ученика моего класса. Это ответ на вопрос – что придумать, как доходчиво объяснить и заинтересовать, как помочь маленькому музыканту добиться результата, поверить в себя и не разлюбить гитару. Желание преподавателя менять свои методы обучения, варьировать их исходя из индивидуальности ученика, «идти в ногу» с каждым учеником, устраняя с его пути препятствия, путем «дружбы с гитарой», не терять способности к творчеству, фантазии - всё это необходимо в работе с каждым ребёнком. Индивидуальный, творческий путь, на мой взгляд - одно из главнейших условий успеха.

В данном сборнике предлагаются на выбор самые разные по технике и стилю этюды. Особо хочется отметить, что в выборе материала нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками; ряд этюдов входят в «обязательные» для исполнения не только моими учащимися, но и учениками коллег-гитаристов, исполняемых на технических зачётах и конкурсах этюдов по классу гитары. Каждый этюд решает определённую техническую задачу и сопровождается методическими рекомендациями. Вместе с тем, учитывая возрастные особенности учащихся, этюдам даны программные названия, каждый этюд сопровождается детскими стихами, интересными иллюстрациями, которые соответствуют характеру произведения.

С уважением, Наталья Владимировна Захарова – преподаватель по классу гитары ДМШ им.М.А.Балакирева, г. Саров, Нижегородской области.

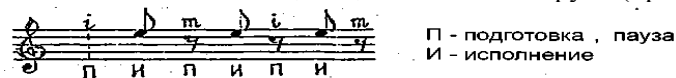
1. «Гроза»

Этот этюд для самых юных гитаристов, т.к. знать свои четыре пальца правой руки **p i m a** положено с первых уроков. В дальнейшем в нотах будут постоянно встречаться аппликатурные указания, что потребует моментальной реакции пальцев. Данный этюд преследует несколько очень важных целей:

1. Знакомство со способами игры правой руки: арпеджио, игра двойными нотами и аккордами. Важно научить пальцы **i m a** находиться на «своих» струнах. Арпеджио - поочередное исполнение нот, входящих в аккорд. Буквальный перевод этого слова означает «как на арфе». Арпеджио очень характерно для гитарной техники. Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны. Очень часто дети не только путают пальцы в арпеджио, но и играют одним пальчиком довольно быстро и легко, не понимая важность правильной аппликатуры. Приучить пальцы не путать струны нелегко и трудоёмко, поэтому требует внимания и старания. Важно добиться, чтобы каждый палец был рядом со своей струной после игры, «не убежал» в сторону или вверх. Ученик должен уверенно, «не глядя» ориентироваться в нахождении струн и точно направлять нужный палец на нужную струну:

i - ③ m - ② a - ①

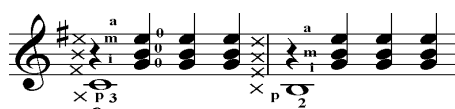
2. Знакомство с «контактным» способом игры, игрой с «опережением» и «подготовкой» пальцев. Пожалуй, это один из наиболее важных моментов в гитарной школе, который нельзя «пропустить» на начальном этапе обучения. От того, как и когда юный гитарист овладеет этим навыком, зависит весь его технический багаж на будущее. «При высококлассной игре, подготовительный контакт обязателен; контакт становится настолько неотъемлемой частью движения, что его сознательное выделение излишне. На этом уровне туше становится интуитивным» (ЧАРЛЬЗ ДУНКАН «ИСКУССТВО ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ»). Но начальный этап требует именно осознанного движения. Работа над этим должна начинаться ещё раньше, когда вы только «шагали» пальцами **i m, m a, i a** на одной струне (пример из «Школы» Ч. Дункана):



Я в своём классе, вместе с понятием «опередить», «контактировать», «подготовить» для самых юных гитаристов использую понятие «ловушка». Дети быстро понимают, что пальчик должен «поймать» свою струну (вернуть пальчик на место), постоять на струне, нажать, сделать «тирандо» или «апояндо» (исходя из поставленной цели) и уступить место «ловушке» другим пальцем, и так по-очереди. В нотах «ловушка» обозначена крестиком (x):



При игре арпеджио и аккордами, в данном этюде, происходит то же самое движение, только на разных струнах. «Ловушка» производится не только пальцами **i m a** на своих струнах, но и с пальцем **p** одновременно на первую долю с тем пальцем (или пальцами), который звучит после пальца **p**:



3. Также данный этюд помогает выработать ритмическую устойчивость, при переходе с первой части на вторую, дети часто играют неверный ритм (продолжают играть восьмыми). Способов работы над развитием чувства музыкального ритма очень много, но я всегда исхожу из того, что музыка есть выражение некоторого содержания в наиболее прямом и непосредственном смысле – эмоционального содержания. Ритм – одно из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания. Поэтому в этом этюде, играя арпеджио, мы представляем начало грозы, дождик, а играя аккорды – удары грома, молнию, сильный ветер. Как правило, ученики, думая о характере музыки, перестают ритмически ошибаться. Дети этот этюд играют с большим интересом, стараясь через игру арпеджио и аккордами передать картину грозы.

Этюд "Гроза"

Moderato

Наталья Захарова

Начинается гроза,
Потемнело в полдень,
Полетел песок в глаза,
В небе - вспышки молний.



2. «Бабушкина сказка»

Данный этюд преследует несколько важных целей:

1. Работа над способами игры правой руки: арпеджио, игра двойными нотами и аккордами, соблюдая точное положение пальцев **i m a** на нужных струнах. Пальцы не должны путать струны. Нелегко добиться того, чтобы пальцы направлялись правильно, формируя верные игровые движения. Я пользуюсь в своём классе надёжным способом для того, чтобы ребёнок получил представление, как правильно сформировать пальцы и кисть: нужно взять мячик для настольного тенниса, вложить его в ладонь, слегка сжать пальцами и, продолжая держать мячик, расположить пальцы на струны, как для игры. Можно даже выполнить кое-какие движения, удерживая мячик, но цель этого маленького упражнения - сформировать кисть для оптимальной игровой позиции. Закругления запястья и кисти, а так же боковое давление, чтобы удержать мячик, такие же, как при надёжной игре. Этот способ подробно описан Ч. Дунканом в работе «Искусство игры на классической гитаре». Детям эта «игра с мячиком» очень нравится, а данный этюд помогает сформировать правильную игровую позицию правой руки.
2. Работа над «контактным» способом игры, игрой с «опережением» и «подготовкой» пальцев. Продолжаем закреплять мысль, что при игре арпеджио, двойными нотами и аккордами происходит то же самое движение, только на разных струнах. «Ловушка» производится не только пальцами **i m a** на своих струнах, но и пальцем **p** одновременно на первую долю с тем пальцем (или пальцами), который звучит после пальца **p**, после баса:



В моем классе, в процессе разбора пьес и этюдов, каждый ребёнок приучен работать с карандашом, проставляя «ловушки» и аппликатуру обеих рук. Для детей быстро утомляемых и менее внимательных, для наглядности и разнообразия, можно заменить простой карандаш на цветные ручки. Во-первых, все «ловушки - крестики» становятся яркими и наглядно видно, когда надо поставить, подготовить палец на струну. Во-вторых, работа над «контактной» игрой детям становится интереснее и понятнее. А для преподавателя этот способ работы сразу наглядно показывает, как мыслит ребёнок, умеет ли он анализировать свои действия, понимает ли он поставленную задачу.

Этюд "Бабушкина сказка"

Andante

Наталья Захарова

1

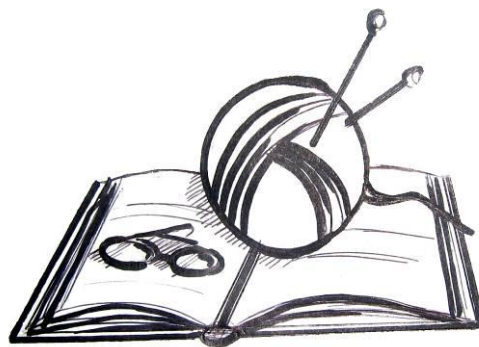
9

17

25

p *f* *p* *rit.*

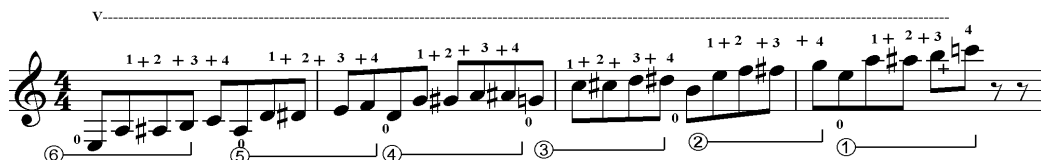
Чтобы сказки не обидеть –
Надо их почаще видеть.
Их читать и рисовать,
Их любить и в них играть!
Сказки всех отучат злиться,
А научат веселиться,
Быть добрее и скромнее,
Терпеливей и мудрее!



3. «Вальс осенних листьев»

Данный этюд продолжает начатую работу над способами игры правой руки: арпеджио и игра аккордами, начатую в этюдах ранее, также контролируем контактную игру, «ловушку» в восходящем и нисходящем арпеджио. Перед разучиванием этого этюда мои учащиеся, ещё с донотного периода, знакомятся с понятием «позиция» для левой руки. Все учащиеся играют три упражнения, которые я им записываю графически при помощи обозначения пальцев, струн и стрелочек, которые обозначают движения в левой руке. Начинаем играть с V позиции, т.к. опыт работы показал, что для детской руки – это самое удобное расположение на грифе. Ребята очень любят эти упражнения, которые с первых занятий формируют позиционную постановку левой руки и плавную смену струн в одной позиции: **«паучок отправился гулять»** (восходящее движение в V позиции, чередуя с открытой струной, при этом пальцы левой руки формируют позицию «прибавляясь» друг к другу: 1+2+3+4 - 0 - 1+ 2+3+4 - 0 - переход на следующую струну происходит через открытую последующую струну); **«паучок вернулся домой»** (нисходящее движение 4 → 3 → 2 → 1 палец передаёт эстафету другому пальцу); **«паучок катается на качелях»** (синтез двух предыдущих упражнений, но переход со струны на струну без открытых струн, а через кистевое движение с 4 пальца на 1 при восходящем движении, и с 1 пальца на 4 при нисходящем движении) ⑥ ↔ ⑤, ⑤ ↔ ④ и т.д.

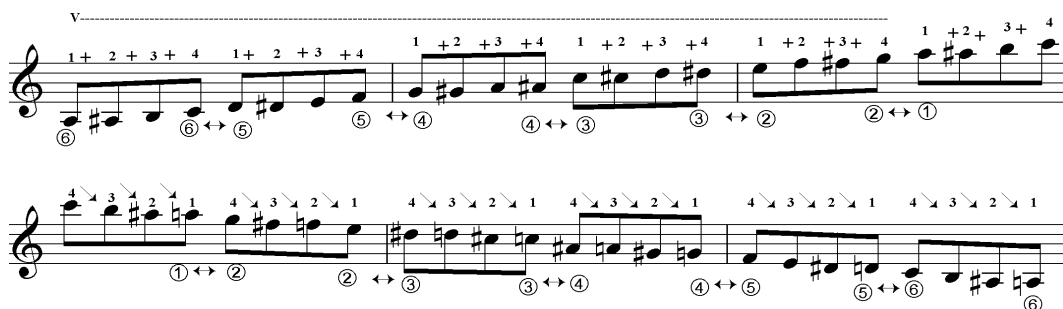
«паучок отправился гулять» (восходящее движение):



«паучок вернулся домой» (нисходящее движение):



«паучок катается на качелях»:



Когда учащийся легко владеет позиционной постановкой, он легко справляется и с хроматическим движением (в данном этюде в басовой партии) и с переходом со струны на струну. (При разборе произведений мы с детьми в классе и дома всегда проставляем все правила работы пальцев, дети старательно рисуют плюсики, стрелочки и стараются контролировать выполнение всех задач. В дальнейшем существенно облегчается работа при игре гамм и пассажной техники. Также данный этюд помогает выработать ритмическую устойчивость, при переходе с первой части на вторую (с четвертей на восьмые), на начальном этапе дети очень часто не справляются с этой задачей.

Этюд "Вальс осенних листьев"

Andante

Наталья Захарова

p *f*

9 *p* *f*

15 *f* *p* (Ф.л.ХП)

Вьётся в воздухе листва,
В жёлтых листьях вся трава.
Кружат листья, не спешат,
В мокрых лужицах лежат.
Ветер ласково подует -
Вальс осенний лист танцует.

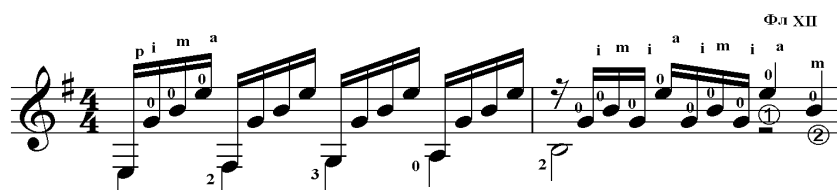


4. «Эхо»

В этом этюде мелодию, которая исполняется пальцем **p**, надо фразировать очень точно. При разучивании нужно правильно распределить силу «давления», «контакта» со струной на форте и пиано, чтобы смена динамических оттенков точно имитировала эхо. Детям при исполнении этого этюда доставляет большое удовольствие «играть в эхо», применяя в левой руке игру на грифе в разных позициях, а так же исполнять один из «волшебных» приёмов игры на гитаре – игру флажолетами. Если слегка прикоснуться подушечкой пальца левой руки к струне на XII ладу и извлечь правой рукой звук, мы получим флажолет. Флажолеты на указанном ладу называются натуральными, т. к. образуются на не прижатых к грифу струнах. В переводе слово «флажолет» означает свирель. Звучание флажолета тихое, нежное и имеет необычную «хрустальную» окраску. В нотах флажолеты обозначаются словом «Фл» с указанием струны, на которой они извлекаются, и указанием лада.

Исполняя этот этюд, ребята уже на начальном этапе знакомятся с расположением нот по всему грифу и не только на четвёртой струне, но и на шестой и первой струне, исполняя октавные переключки в конце этюда. Смена позиций — важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиций зависит удобство исполнения, грамотность фразировки (характера, манеры исполнения), а, в конечном итоге – совершенство техники исполнения гитариста. Смена позиций пробуждает исследовательский интерес у детей лучше узнать «свой» инструмент, «открыть» для себя новые нотки и новые звуковые краски.

Трудность работы в этом этюде заключается ещё и в том, что дети не всегда сразу «охватывают» переход с короткого арпеджио **p i m a** на длинное арпеджио **p i m i a i m i**, пальцы начинают путать струны. Запутавшись при переходе с короткого на длинное арпеджио, дети дальше суетятся сделать скачок и попасть на XII лад для исполнения флажолет.



Здесь особенно старательно надо изучить работу обеих рук, смену видов арпеджио в правой, не забывая о «контактной» игре, и свободные переносы левой руки. Разучивать этот этюд надо обязательно по фразам, добиваясь предельно четкого и ровного исполнения.

Этюд "Эхо"

Andante

Наталья Захарова

5. «Весёлая лошадка»

Работа над этим этюдом ведётся параллельно с изучением гаммы До мажор в первой позиции. Дети часто задают вопрос: «Зачем играть гаммы? Для чего они нужны?» Я просто, на мой взгляд, и доходчиво отвечаю на этот вопрос, рассказывая сказку:

«Когда дети, после уроков, покидают музыкальную школу, в ней какое-то время стоит тишина. А потом из разных классов слышится тихий музыкальный шум. Гулко вздыхают трубы, звучат разные струны и клавиши, и словно невзначай звякают медные тарелки. Музыкальные инструменты рассказывают фее Музыки обо всем, что происходило днем. Иногда это радостные рассказы, порой грустные, но чаще всего музыкальные инструменты довольны своей работой. Однажды в одном классе вдруг раздался плач, потом он повторился в другом классе, потом в третьем. «Что случилось, кто это там плачет?» - заволновались музыкальные инструменты. « Это я, Гамма, — застонал голос. — Не могу больше терпеть. С утра до вечера я учу детей играть. Стараюсь, чтобы их пальчики стали ловкими и подвижными, а в ответ получаю одни упреки. Дети не любят меня и называют скучной!». « Да, Гамма, твоей судьбе не позавидуешь, - мелодично пропела музыкальная Пьеса - Зря мучаешь детей и заставляешь их играть скучные гаммы, когда на свете так много красивой музыки». «Наша музыка гораздо приятнее, чем твоя. Детям она больше нравится» - заметила маленькая Польшка. Ничего не ответила Гамма. Тихо выскользнула она в окно и растаяла в ночном воздухе. На следующий день дети пришли в музыкальную школу, но не нашли в нотных тетрадах ни одной гаммы. Обрадовались дети, что не нужно им повторять одни и те же скучные упражнения, и начали играть веселые этюды, мелодичные и красивые пьесы. Вечером, когда дети ушли, фея Музыки, как обычно, залетела в музыкальную школу. Пьесы и Этюды бросились к ней и начали жаловаться. «Я стал медленно звучать, пальцы у ребят перестали быстро двигаться» - вздыхал Этюд, «А я завывала, вместо того чтобы петь мелодично, от моей красоты ничего не осталось, я спотыкалась при каждом звуке» - плакала Пьеса. «Дорогие мои, вот что происходит, когда поступаешь необдуманно,- строго сказала Фея Музыки. - Гамма учила детей правильно держать пальчики и нажимать нужные струны и клавиши. Благодаря гаммам дети играли так красиво и быстро! А теперь Гамма обиделась и ушла». «Гамма, вернись, пожалуйста, помоги нам! Без твоих упражнений дети не научатся хорошо играть!» - дружно закричали Пьесы и Этюды. Услышав эти слова, Гамма сразу же вернулась. Впрочем, ей некуда было улетать, потому что музыкальная школа была ее родным домом».

Во всех нечётных тактах этого этюда встречаются гаммаобразные элементы. Дети на начальном этапе работы в гаммах часто допускают одну и ту же ошибку – в левой руке, при переходе со струны на струну, они забывают отпускать предыдущий палец и происходит наложение звуков (предыдущей закрытой струны и последующей открытой). Т.к. слуховой контроль на начальном этапе ещё плохо развит (в основном зрительный и тактильный), исполнение этого этюда помогает отработать этот навык, заострить внимание детей «грязное» звучание, наложение звуков, и не допускать грубые ошибки при смене струн на самом начальном этапе.

Некоторую трудность может представить исполнение перехода с 7-8 такта на 9-10 такты, т.к. происходит смена I позиции на II позицию.



Но когда детям предлагаешь не менять позицию, а исполнить аппликатуру I позиции, они сами приходят к выводу о невозможности исполнить 10 такт без смены позиций. Игра этого этюда вырабатывает ритмическую устойчивость, отрабатывает самостоятельность и подвижность пальца **p**, а также «контактную» игру аккордов правой рукой - пальцы **i m a** ставятся на струны одновременно с пальцем **p** (делают «ловушку»).

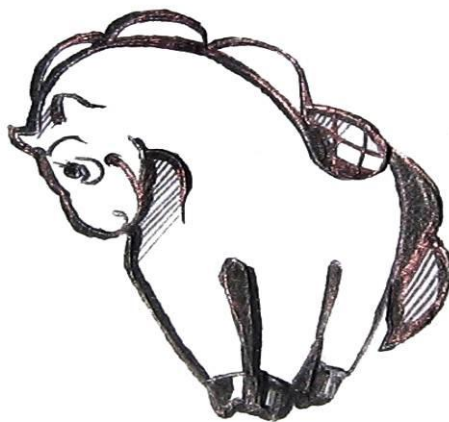
Этюд "Весёлая лошадка"

Andante

Наталья Захарова

14

К Пони в гости я хожу,
Дружбой с Пони дорожу,
Коль мелькают наши пятки
С Пони мы играем в прятки!
Подойди, она не тронет,
Наша маленькая Пони...
Всех, кто любит хоровод,
Пони на себе везёт!



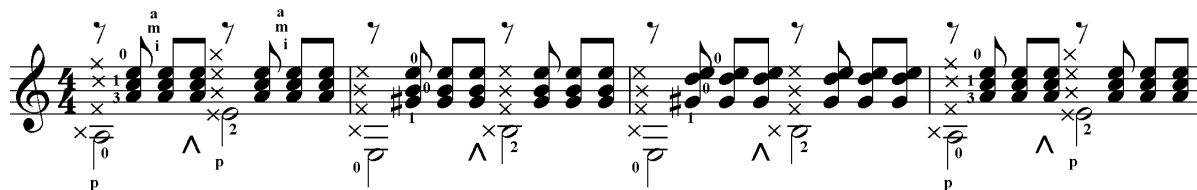
6. «Прогулка слонёнка»

Данный этюд преследует несколько важных целей:

1. Научить детей с первых уроков обращать внимание на «чистоту» звучания баса, уметь глушить звучащий открытый бас, при переходе на следующий. Услышать наложение двух звуков, так называемую педаль. При нисходящем движении басы наслаиваются друг на друга, сливаются и получается смешанное звучание двух, а то и трёх басов. Поэтому задача педагога – научить, с первых занятий обращать на это внимание. Бас глушится двумя способами: возвратом пальца **р** на эту же струну или касанием края фаланги пальца **р** предыдущей струны. Это один из «острых» и наболевших проблем у юных гитаристов. В моём классе принято этот способ глушения баса называть «домик», т.к. согнутая фаланга напоминает крышу домика, и обозначать это движение в нотах галочкой $\wedge$ именно в том месте, где должен согнуться палец **р** и заглушить струну. Для наработки этого навыка целесообразно поиграть упражнением на открытых струнах и с нотами на грифе, т.к. такое сочетание басов очень часто встречается в практике:

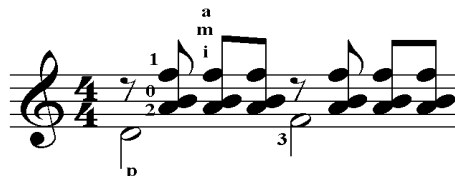


В своей работе я не обхожусь без упражнений, приучаю детей к тому, что любое упражнение — это своеобразная, полностью контролируемая сознанием, гимнастика рук, т.е. средство развития гибкости, беглости, ловкости пальцев и частей рук. В упражнениях прививается тот или иной навык. Но и этот навык надо обязательно контролировать слухом. Работая с учеником над определенным упражнением, объясняю целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данного навыка нельзя реализовать авторский замысел:



Роль этюда состоит в том, чтобы закрепить навыки, приобретаемые на упражнениях.

2. Этот этюд включает в себя не только аккордовую технику исполнения правой рукой, но и левой тоже. В пьесах для гитары часто встречаются аккорды, требующие большого растяжения пальцев левой руки. В начале обучения это представляет значительные трудности. Со временем, по мере прохождения упражнений и простейших этюдов, они будут не так ощутимы. Но на начальном этапе нельзя ускорять процесс растяжения пальцев, это нужно делать медленно и осторожно, добавлять сложные аккорды постепенно. Так в 6 такте данного этюда детям с маленькой растяжкой пальцев бывает очень трудно взять аккорд Ре минор, поэтому я рекомендую в таких случаях, чтобы не навредить постановке в левой руке и избежать сильного мышечного напряжения, облегчить этот такт, заменив ноту «ре» на второй струне на открытую вторую струну «си»:



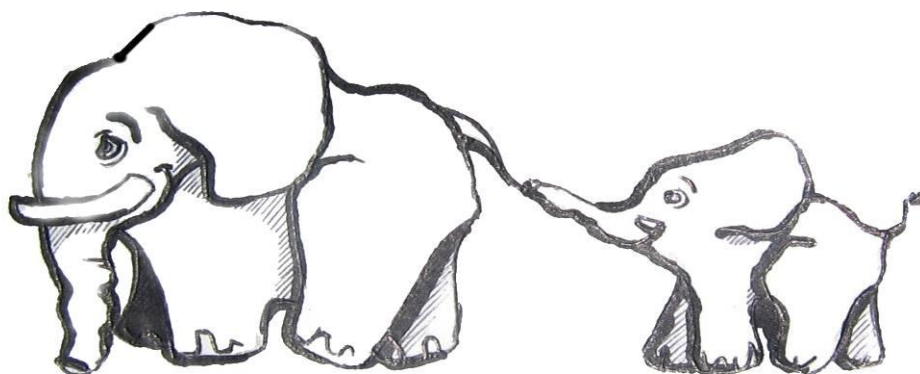
Этюд "Прогулка слонёнка"

Наталья Захарова

Andante



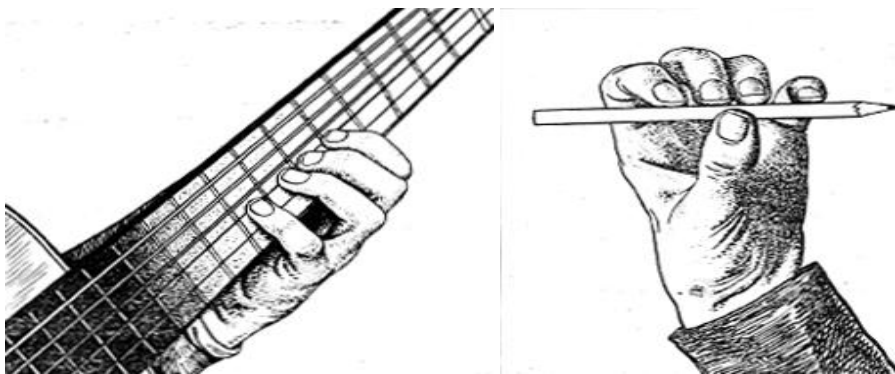
Ноги толстые столбы,
Хобот вырос из губы,
Он могуч и он умён,
Ну, конечно, это – слон!
Тяжело идут, шагают-
Со слонёнком слон гуляет.



7. «Вальс бабочки и пчёлки»

Существует такой термин, как позиционная игра. Что же такое позиция? Позиция – это определенное место на грифе, включающее в себя 4 лада подряд. И гитаристу хватает как раз его четырёх пальцев на левой руке, чтобы сыграть ноты, находящиеся внутри этой позиции. Если рука покинет эту позицию в целях сыграть ноты, находящиеся вне этой позиции выше или ниже, тогда такое явление будет называться сменой позиции. Существует нумерация позиций, начиная от начала грифа инструмента и дальше. Сначала идет первая позиция, и при этом 1 палец стоит на I ладу, затем рука сдвигается дальше по грифу – вторая позиция, и при этом 1 палец стоит на II ладу; потом третья и так далее, пока не закончится гриф.

Прежде чем начинать знакомить с «понятием позиция», с позиционной игрой, проделайте такое упражнение: Положите на стол карандаш и возьмите его кончиками пальцев левой руки так, чтобы прямой большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе (см. рис 1). Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев. Правильно установив карандаш, несколько раз напрягите (как бы собираясь переломить карандаш) и освободите пальцы, затем все повторите, делая круговые вращения кисти. Карандаш во время этих действий должен плотно прилегать к кончикам пальцев. Проделайте упражнение несколько раз, так как оно поможет лучше уяснить характер ощущений при работе руки на грифе в позиции. Только после этого я начинаю переносить пальцы на гриф. Подношу кисть к V (пятому) ладу гитары, чтобы прямой большой палец легко коснулся середины тыльной стороны грифа напротив среднего пальца и выставляю всю позицию. Опыт работы показал, что для детской руки – V позиция - это самое удобное расположение на грифе. Более подробно я рассказала об упражнениях на освоение позиционной игры в методических рекомендациях к этюду «Вальс осенних листьев».



Для более прочного закрепления приобретенного технического навыка нужно так организовать работу над этюдами, чтобы они надолго сохранялись в памяти и в пальцах ученика. И на уроке, и дома ученик должен работать над вспомогательными упражнениями, прочного закрепления приобретенного навыка, чтобы он надолго сохранялся в памяти и в пальцах ученика

Этюд "Вальс бабочки и пчёлки"

Moderato

Наталья Захарова

The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked Moderato. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features a melody with fingerings (i, m, i, m, i, m) and dynamics (mf, p, f). The second system (measures 7-12) continues the melody with similar fingerings and dynamics (p, f). The third system (measures 13-18) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill (v) and fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs.

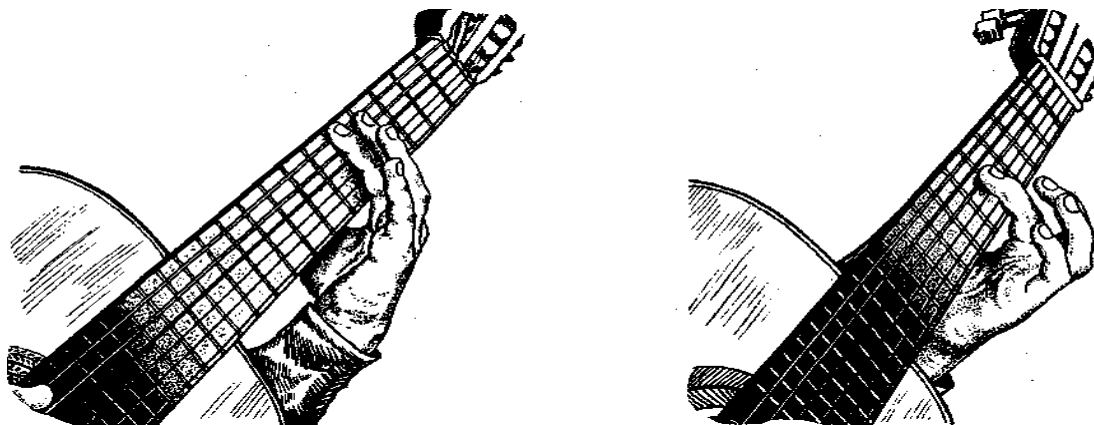
Незабудки голубые,
Колокольчик полевой...
Пчёлка с бабочкой кружили,
В ритме вальса над водой.



8. «Вальс цирковых собачек»

В этом этюде впервые встречается и один из основных приемов в гитарной технике — **баррэ** (см. 9,11,12,13,17, 19,20,21,25-й такт). Баррэ — прием, при котором несколько одновременно звучащих и расположенных на разных струнах, но на одном ладу, нот извлекаются одновременным прижатием этих струн указательным пальцем левой руки.

Различают малое и большое баррэ. При большом баррэ - прямой указательный палец прижимает все струны. При малом баррэ - немного согнутый во второй фаланге указательный палец прижимает три или четыре струны:



Баррэ - прием трудный, качество его исполнения зависит не столько от силы, сколько от умения и практики. Прижимайте струны около ладовой перегородки, а самое главное - постарайтесь ощутить каждую струну под указательным пальцем, найти оптимальное место прикосновения струны к пальцу. Сразу надо обратить внимание на смену положения большого пальца — он находится за грифом напротив 1 пальца. В нижних позициях 1 палец стремится прижать струну левой стороной, в результате чего появляется возможность получить чистый звук. В более высоких позициях изменяется положение пальца на более прямое. Работая над баррэ, не переутомляйте руку. Соблюдение всех указаний поможет со временем избавиться от излишних усилий при выполнении этого приема.

Баррэ обозначается скобкой, ограничивающей количество звуков, взятых этим приемом. Римская цифра над скобкой указывает лад, на котором исполняется баррэ.

В данном этюде используется только малое баррэ, т.к. опыт работы показал, что на начальном этапе этот приём осваивать надо, начиная с малого баррэ. Исполняя этот этюд, дети без затруднения овладевают этим приёмом, т.к. баррэ чередуется с «простыми» аккордами в первой позиции с открытыми струнами и левая рука успевает расслабиться и отдохнуть. Также смена позиций, перемещение левой руки, позволяет снять мышечное напряжение.

Не случайно этюд написан в жанре вальса. Дети всегда, исполняя баррэ, «пережимают» не только в левой, но заодно и в правой руке. На данном этапе обучения они ещё плохо контролируют свои внутренние ощущения, не умеют освобождать напряжение. Если этот этюд исполнить в размере четыре четверти — маршем, вы убедитесь, что дети будут «выжимать» из струн некачественные звуки, будет много треска, т.к. подсознательно дети знают, что марш должен звучать чётко, громко, активно. А вальс ассоциируется с лёгкой, плавной, танцевальной музыкой, поэтому любой треск, некачественный звук дети слышат и стараются играть аккуратно, заодно приучая не пережимать левую руку при исполнении баррэ, а умело её ставить.

Этюд "Вальс цирковых собачек"

Наталья Захарова

Andante

9

f

14

1. 2.

Вот кружат на задних лапках,
Две собачки в модных шляпках,
Спотыкаются, визжат,
Мелко хвостики дрожат.



9. «Песенка дождя»

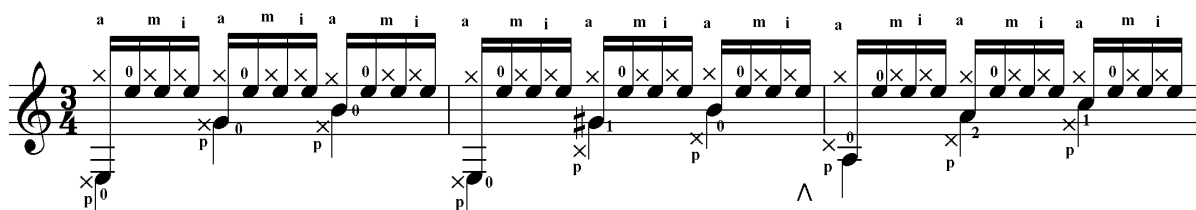
Этюды приносят пользу только тогда, когда они периодически повторяются учеником. Я глубоко в этом убеждена!

Поэтому в этом этюде продолжается работа над приёмом баррэ, начатая в предыдущем этюде «Вальс цирковых собачек». Ребёнок продолжает учить пальцы левой руки точно прижимать малое баррэ, контролировать силу и точность движений. В правой руке происходит чередование аккордовой техники и приёма игры – тремоло. Учащийся впервые знакомится с элементами игры тремоло.

В практике некоторых педагогов изучение этого приёма игры полностью отсутствует, считая тремоло недоступным для учащихся. Это в корне неверно! Само тремоло не так уж трудно, если правильно понят принцип звукоизвлечения: исполнение — подготовка, «ловушка».

На гитаре тремоло, традиционно, исполняется четырьмя пальцами **p, a, m, i** в указанной последовательности. Пока играет палец **a**, **m** быстро и точно готовится, делает «ловушку» и т.д. «Один палец тянет другой, будто «привязанный» к струне» (ЧАРЛЬЗ ДУНКАН «ИСКУССТВО ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ»).

Палец **a** встаёт вместе с пальцем **p** одновременно. Технически этот прием труден, поэтому отрабатывать его нужно тщательно. Упражнения на тремоло нужно начинать очень медленно, внимательно контролируя движения пальцев правой руки:



Вначале, так как у детей нет техники, а торопить детей нельзя, темп будет медленный. Дети должны себя чувствовать комфортно, работать в таком темпе, в котором они успевают думать. Не допускайте суеты! Ваша задача – научить детей контролировать работу пальцев правой руки - научиться извлекать звуки очень экономными, короткими движениями.

Данный этюд приучает постоянно контролировать точность работы обеих рук при исполнении элементов тремоло и баррэ, и в тоже время - следить за мышечным напряжением обеих рук. Этюд называется «Песенка дождя» не случайно. Характер этюда песенный, танцевальный, легкий. Это поможет ребятам справиться с излишними мышечными напряжениями, и через аккуратный звук, экономные движения передать капельки летнего дождя.

Этюд "Песенка дождя"

Moderato

Наталья Захарова

Дождик песенку поёт
 «Кап, кап, кап»,
 Только кто её поймёт
 «Кап, кап, кап».
 Дождь поёт и каждый рад,
 Будет яблоч полный сад!
 Напоит он землю влагой,
 Зашумит ручей в овраге,
 Дождь поёт и каждый рад,
 Дождик - радость для ребят!



10. «Весёлый паучок»

Если сыграть все полутона от «ми» на шестой струне до «ми» на первой струне - получится интересный ряд звуков, необычный по звучанию. И называется такой звукоряд – хроматический. Хроматизм с греческого языка переводится как «цвет, краска» - это движение полутонами. Хроматическая мелодия воспринималась греками как красочная, изысканная или изнеженная. А в европейской музыкальной системе как «расцвечивание» диатоники. Диатоника - это слово составное («диа» - через и «тоно» - целый тон), растянутый, переходящий от тона к тону.

Смысл игры хроматических упражнений - научиться уверенно играть как в одной позиции, отрабатывая позиционную игру, так и в разных позициях, отрабатывая при этом переходы из позиции в позицию. Эти упражнения позволяют за короткое время потренировать типичные переходы, перемещения в обеих руках на всем диапазоне инструмента, улучшить координацию пальцев, закрепят классическую постановку левой руки и совершенствовать навыки движения по грифу. В данном этюде отрабатывается восходящее хроматическое движение на одной струне, при этом происходит смена трёх позиций:



Позиционную постановку четырёх пальцев левой руки 1+2+3+4 мы, ещё в «донотном периоде», назвали «паучок». В этюде «Вальс осенних листьев» приведены упражнения на вертикальное перемещение по грифу. Выше приведённые примеры упражнений отрабатывает навык горизонтального движения по грифу, смены позиций.

В моём классе это упражнение дети назвали «лесенка вверх», основано оно на смене позиций: первая — пятая — девятая. Это движение приводит к перемещению большого пальца, а значит - к временной потере контакта с грифом. Необходимость быстрого перехода от одного лада к другому создаёт определённую неуверенность. Секрет смены позиций кроется в том, как мы перемещаем кисть. Самое главное — помнить, что при смене позиций рука движется всей своей массой, а локоть опережает кисть. В идеальной смене позиций пальцы должны сохранять прямолинейное изогнутое положение во время движения, избегайте поворота ладошки наружу и выпрямление пальцев.

Особое внимание обратите на освоение движения в медленном темпе: первый палец остаётся ведущим на протяжении всего упражнения, не стремитесь расставить на лады остальные пальцы одновременно со сменой позиции, пусть каждый из них атакует свой лад в естественной последовательности.

Этюд "Весёлый паучок"

Moderato

Наталья Захарова

II----- VI----- X-----
m i m i m i m i
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
mf f mf

4 II----- VI----- X-----
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
f mf f

1. I----- V----- IX-----
m i m i m i m i
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
p mf f

2. XI----- VII----- IV----- V-----
4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
mf f

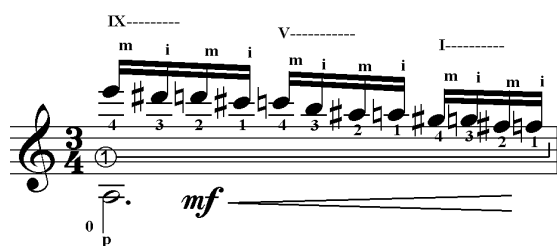


Я паучок весёлый,
Грусти я не знаю,
Кружева волшебные
Лапками сплетаю.

11. «Грустный паучок»

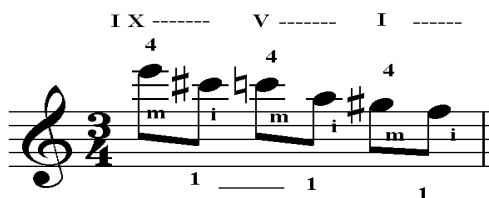
Данный этюд является продолжением работы над сменной позиций левой рукой, с использованием хроматического движения, в данном случае – нисходящего движения.

В моём классе это упражнение дети называли «лесенка вниз», основано оно на смене позиций: девятая — пятая — первая. Как и в восходящем движении, смена позиций приводит к перемещению большого пальца. Необходимость быстрого перехода от одного лада к другому создаёт определённую неуверенность. В нисходящем движении особо надо проследить траекторию перемещения кисти, локтя и 1 пальца. Самое главное — помнить, что при смене позиций рука движется всей своей массой, а локоть опережает кисть.



Особое внимание обратите на освоение движения в медленном темпе: первый палец остаётся ведущим на протяжении всего упражнения, глазами надо увидеть нужный лад, куда надо переместить первый палец, а соответственно и кисть. Но одновременно, его должен точно опередить, сменить 4 палец и передать эстафету «шага» остальным пальцам: третьему, второму, первому и т.д.

На начальном этапе целесообразно поиграть отдельно только смену позиции четвёртым и первым пальцем, для более точного представления о цели перемещения пальцев.



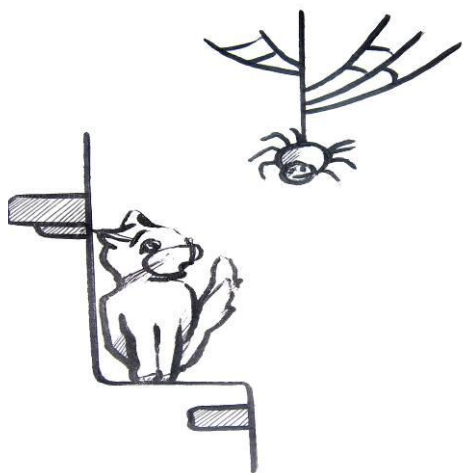
Данный вид упражнения следует играть медленно и точно, следить за свободой локтя и кисти. Для детей интересно и полезно играть на первой, второй и третьей струне, изучать ноты в позициях на этих струнах, фантазировать, изменять ритм, динамические оттенки и т.д. Чем интереснее будет работа над этим сложным переходом, чем интереснее будет сформулировано ваше домашнее задание, тем дети больше будут отрабатывать это упражнение, придумывая, например какой зверёк сейчас прыгает, с какой скоростью, с каким настроением и т.д. (например: семейство лягушек на соревновании – на первой струне – лягушонок, на второй – лягушка мама, на третьей – папа) и т.д. Играйте с детьми играя! Детская фантазия не имеет границ и всегда приходит на помощь нам, взрослым. Говорите и объясняйте детям на доступном для них языке, просто и образно.

После того, как вы поймёте, что трудность преодолена, можно включать заполнение позиции остальными пальцами - 4,3,2,1.

Этюд "Грустный паучок"

Moderato

Наталья Захарова

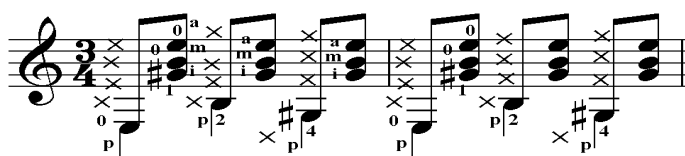


Идёт паучок по воздушной тропинке,
Идёт паучок по чужой паутинке,
Идёт боязливо, идёт осторожно,
Наверное, грустно ему и тревожно.
Как видно, впервые он вышел из дома,
И всё, что он видит, ему незнакомо.

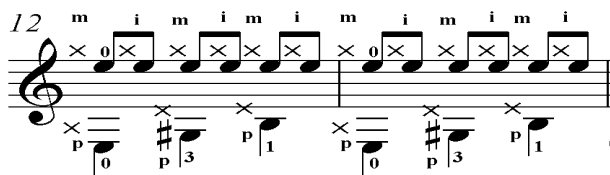
12. «Смелый испанец»

Данный этюд написан в испанском стиле, в стиле фламенко. Юный гитарист должен знать, что родина классической гитары – Испания. Играя этот этюд, мы путешествуем, отправляемся на родину нашей гитары. Учится этюд легко и быстро. Этюд включает в себя несколько приёмов игры правой рукой, которой ребята уже овладели на предыдущих этюдах:

1. Аккордовая техника (**p i m a** «ловят» струны сразу, одновременно) :



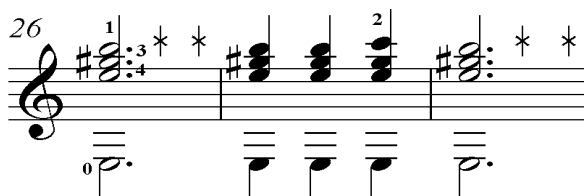
2. Игра двухголосья :



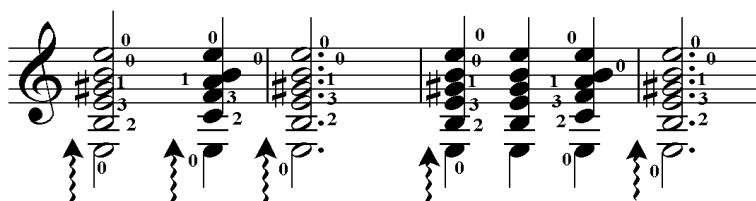
3. Баррэ:



А так же ребята знакомятся с новыми приёмами игры. Особый восторг и интерес вызывает у детей приём игры стиля фламенко, с которым они знакомятся впервые, в нотах обозначен * – удар пальцем **p** по верхней части корпуса:



Также ребята и знакомятся с приёмом игры – арпеджиато - быстрое исполнение нот, входящих в аккорд, исполняемое пальцем **p**. Большой палец правой руки, направляемый кистью, быстрым и мягким движением от басовых струн к первым извлекает звуки. В нотах этот приём обозначен стрелочкой.



Этюд "Смелый испанец"

Allegretto

Наталья Захарова

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves. It includes various musical notations such as chords, single notes, and fingerings. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. There are also performance instructions like *p* (palm mute) and *r* (tap). The piece ends with a double bar line and a final chord.

* – удар пальцем *p* по верхней части корпуса

Испанский жар в крови горит,
Танцует маленький испанец,
Всегда смельчак, всегда герой
С быком вступая в дерзкий бой.



14. «Колыбельная»

Понятие «характерный» может быть применено к любому этюду, имеющему ярко выраженное инструктивно-смысловое содержание. Поэтому такого рода этюды занимают основное место в педагогической практике. Среди них следует выделить медленные кантиленные этюды. Некоторые педагоги недооценивают важность работы над подобным материалом, считая, что надо играть только быстрые технические этюды. Это неправильно. Медленные кантиленные этюды способствуют выработке красивого звука, фразы широкого дыхания, плавных переходов legato, умению исполнять сложные ритмические фигуры.

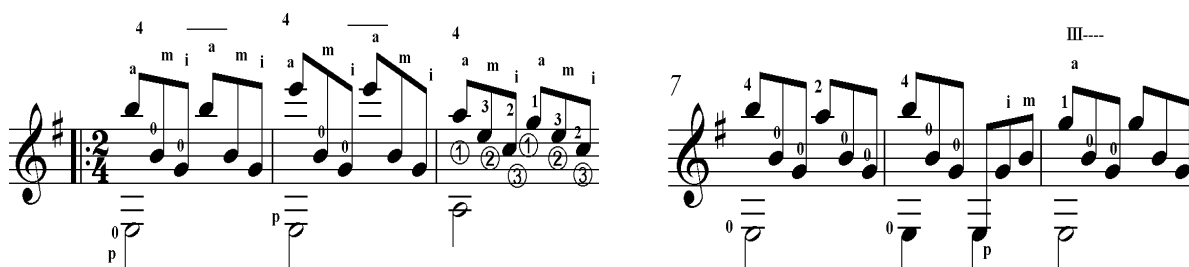
В связи с тем, что гитара не является одnogолосным мелодическим инструментом (как домра, балалайка, скрипка, кларнет или флейта), я в своей практике начинаю обучение с несложных произведений, где используется арпеджио, дети слушают «педаль» инструмента и обертоны звучащих струн. У ребёнка формируется правильное положение правой руки и звукоизвлечение. В самом начальном этапе обучения ребёнок привыкает слушать свой инструмент, слушать себя.

Этот этюд написан в жанре романса. Фактура этого этюда широко распространена в гитарной исполнительской практике. В дальнейшем, в репертуаре учащихся обязательно будут пьесы и этюды на этот вид техники (Ф. Таррега, Х. Сагreras, М. Джулиани, А. Гомес и др.)

Исполняя данный этюд, юные гитаристы учатся работать над голосоведением, играть разным звуком тему и аккомпанемент, а это очень сложно.

В последнее время в педагогической гитарной практике стала широко применяться «смешанная техника» игры на инструменте – сочетание «тирандо» и «апояндо». Я постоянно использую в своей работе такой подход. Но в игре арпеджио – отношусь к «смешанной технике» крайне осторожно, если это касается мелодии, т.е. пальца **a**. Считаю, что на начальном этапе обучения это может повредить «не устоявшейся» постановке правой руки. Если играть бас «тирандо», он звучит вяло, если чуть нажать на струну – кисть начинает прыгать, запястье проваливается, а мелодия, исполняемая пальцем **a** «апояндо» – «выстреливает». Конечно, каждый педагог для своих учеников находит наиболее удобную практику в соединении этих двух приёмов звукоизвлечения. Мои ученики на начальном этапе обучения играют «смешанной техникой» этот этюд так: бас – палец **p** – мягкое «апояндо», палец **a** – глубокое «тирандо», с более плотным нажимом на струну, пальцы **m i** – легкое «тирандо».

В левой руке в этом этюде отрабатывается смена позиций. Для того чтобы получить «мало заметный» для слуха переход при смене позиций, рука должна быть точной, быстрой, уверенной, но в тоже время плавной и пластичной. Основную роль играет движение предплечья и локтя, а большой палец не должен отставать, он перемещается вместе с кистью. При смене позиций необходимо следить за тем, чтобы большой палец левой руки не отрывался от грифа, а плавно скользил вдоль него. В данном этюде, за малым исключением, в основном, связность переходов происходит как путём скольжения пальца на одной струне, так и через звучание открытых струн:



Этюд "Колыбельная"

Andante

Наталья Захарова

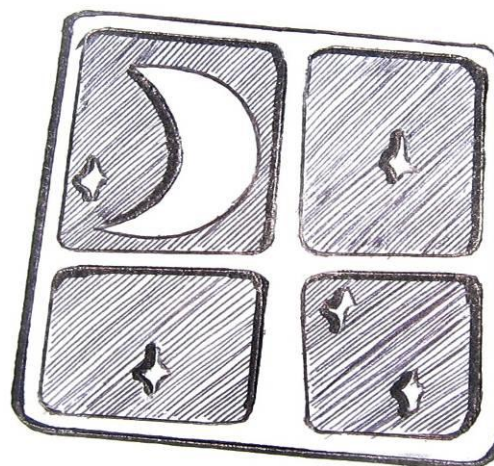
mp f

1. 2.

rit.

Ф.Л.ХП

Баю, баюшки, баю,
 Песенку тебе спою,
 Про заморский дивный край,
 Глазки крепко закрывай!
 Расскажу я сказочку
 Про звезду Алмазочку.
 Про улиточку рогатую
 И про белочку хвостатую.
 Ты же крепко засыпай,
 Баю – баю, баю – бай!



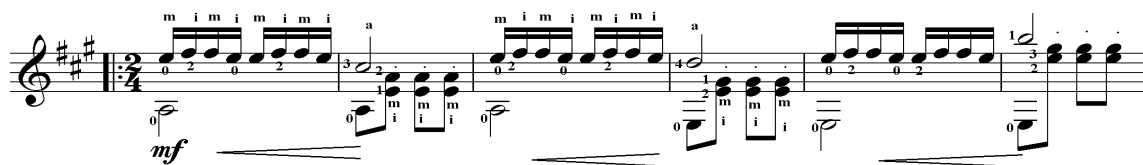
13. «Полька для маленького лягушонка»

Этот этюд включает в себя исполнение очень многих навыков звукоизвлечения и технических приёмов, освоению которых и посвящены этюды, представленные в этом сборнике:

- техника игры с подготовкой пальцев правой руки - «ловушка»;
- игра двухголосья;
- игра двойными нотами;
- постоянная смена ритмической фактуры (работа над ритмической устойчивостью);
- техника глушения баса;
- применение малого баррэ;
- позиционная игра;
- техника смены позиций;

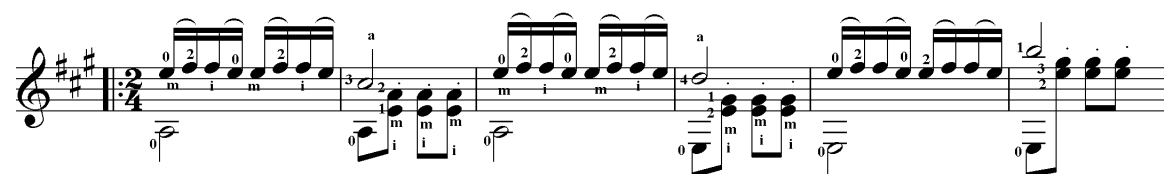
После того, как этот этюд выучен, все задачи выполнены и у детей этюд не вызывает сложности в исполнении, они его играют живо и радостно, я перехожу к следующему этапу работы над этим этюдом. Мы начинаем фантазировать – какие приёмы игры, штрихи нам добавить, чтобы получилась полька именно для лягушонка. Дети рассуждают о том, что лягушонок – непоседа, постоянно прыгает в разные стороны, высоко и низко, далеко и близко и, конечно, при этом громко квакает. И вот на этом этапе мы изучаем и добавляем штрих «стаккато» и приём игры «техническое легато».

1. Стаккато - (итал. Staccato - отрывать, отделять) - короткое, отрывистое исполнение звуков, четко отделяющее их друг от друга. Обозначается словом staccato или точками под или над нотами, а исполняется на гитаре двумя способами: - с помощью левой руки, после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки тут же снимаются со струн; - с помощью правой руки, после извлечения звука пальцы правой руки тут же прикрывают одну или несколько звучащих струн.



На мой взгляд, именно двойные ноты, исполненные стаккато – это и есть весёлое кваканье лягушонка! На начальном этапе работы над стаккато дети старательно выделяют эти двойные ноты, но потом, когда навык будет отработан, двойные ноты исполняются легко и игриво, аккомпанируя звучанию половинной ноты в мелодии.

2. Графическое изображение лиги имеет несколько значений: она может быть связующей, объединяя звуки одной высоты в единую длительность, фразировочной, штриховой. В гитарной технике лига обозначает ещё и специфический приём звукоизвлечения - «техническое легато». На гитаре прием легато бывает трех видов: **Восходящее легато** («ударять») исполняется следующим образом: после того как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки зацепляет струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук. **Нисходящее легато** («снимать») требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук. **Смешанное легато** - включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим, (в данном этюде этот вид не применяется). В итоге этюд «Полька для маленького лягушонка» звучит так:



Этюд "Полька для маленького лягушонка"

Наталья Захарова

Moderato

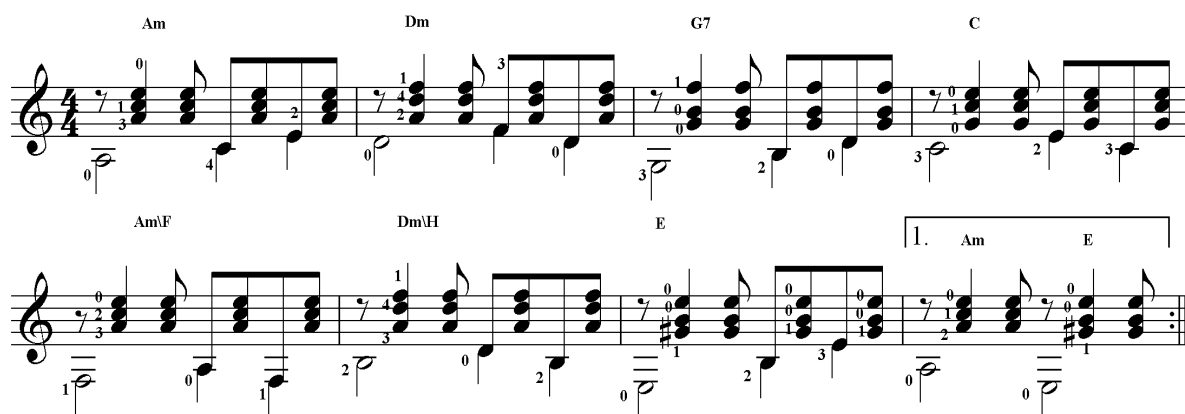
И в лесу мы и в болоте,
Нас всегда везде найдёте,
Весело мы польку пляшем,
Лапками мы дружно машем,
На полянке, на опушке,
Мы зелёные лягушки.



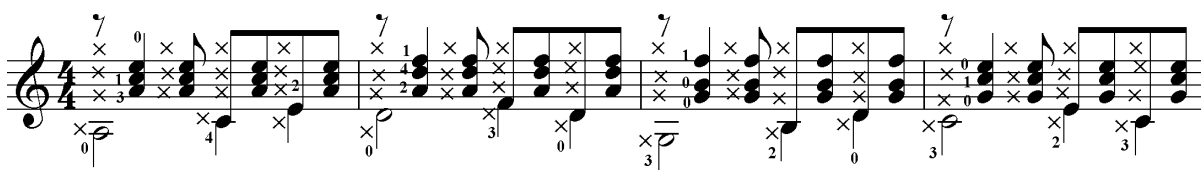
15. Босанóва «Танец муравья и стрекозы»

Все учащиеся в моём классе на начальном этапе обучения знакомятся с типовыми аккордами в левой руке, которые обязательно записываются нотами, обозначаются буквами и применяются в аккомпанементе и подборе песен. Другими словами развивается навыков домашнего музицирования. Изучение аккордов, умение их отличить друг от друга, подобрать по слуху в самом начальном этапе обучения, применение в аккомпанементе простых детских песенок из мультфильмов, ещё больше закрепляет интерес к обучению игре на гитаре, расширяет технический арсенал «академической» гитары.

Изучение данного этюда как раз полезно на этом этапе. Играя его, дети быстрее запоминают аккорды, при разборе - тщательнее разбираются в нотах, чтобы понять какой аккорд получится в итоге, и сразу сами обозначают аккорд буквами.



Предлагаемый этюд доступен по трудности, развивает интерес к игре на гитаре, помогает преодолевать негативные моменты, т.к. начальный этап обучения на гитаре очень сложный, часто связан с болевыми ощущениями от соприкосновения пальцев левой руки со струнами, а также развивает аккордовая техника правой руки (**p i m a** «ловят» струны сразу, одновременно) :



Я глубоко уверена, что именно на начальном этапе музыкального обучения преподаватели должны уделять большое внимание развитию гармонического слуха. Задача накопления слуховых, гармонических, ритмических интонаций, навыков исполнения у начинающих музыкантов кажется мне очень актуальной и важной. Знакомство с «необычным», для начинающих музыкантов, синкопированным ритмом в стиле босанова развивает ритмическую устойчивость.

Босанóва (также бóсса-нóва, порт. bossa nova) — стиль бразильской музыки, это парный танец близкий по характеру к самбе. Но если самба – энергичный, блестящий танец, босанова же более спокойная.

Этюд - босанова "Танец муравья и стрекозы"

Наталья Захарова

Moderato

mf

5

9 2.

f

13

16

mf

1. 2.

rit.

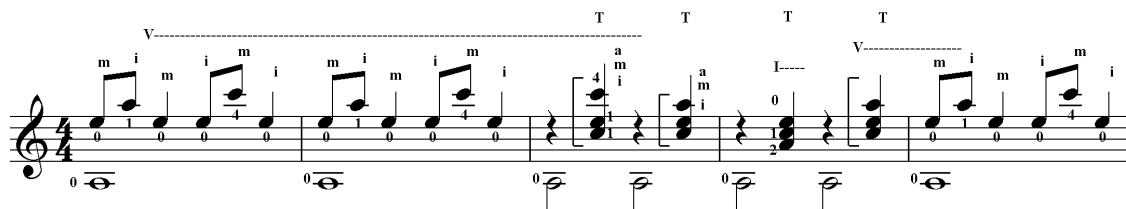
Учат танцы все букашки,
Чтобы грациозней стать,
Потому что это мало –
Только ползать и летать!



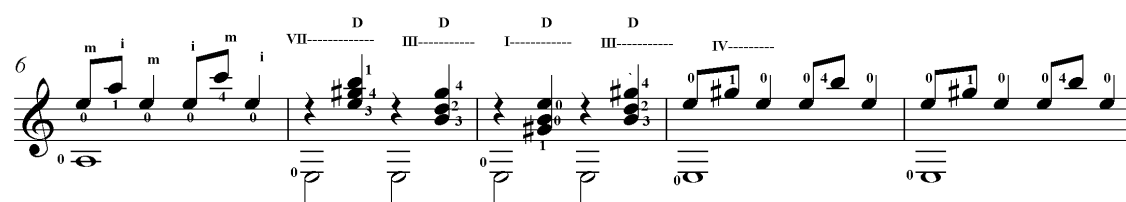
16. «Игра в догонялки»

Данный этюд помогает развить два важных навыка:

1. Умение ориентироваться на грифе через аккордовые перемещения одной гармонической функции, например, тоники Т (в 3 и 4 тактах перемещение Т из V позиции в I позицию, и обратно в V позицию):



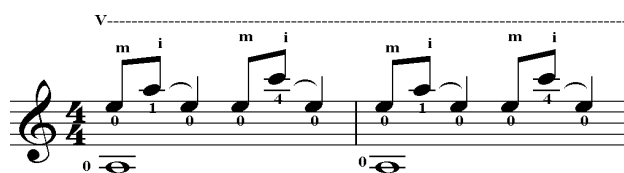
или перемещение доминанты D (в 7 и 8 тактах перемещение D из VII позиции в III, затем в I, возврат в III, а затем в IV позицию):



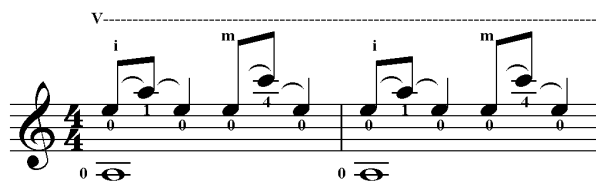
Очень часто учащиеся гитаристы не могут применить на практике знание нот в позиции, не научены анализировать гармоническое строение той или иной фразы, аккорда. Если с самого начального этапа заниматься с учеником гармоническим анализом, то после некоторой тренировки, это будет ему большим подспорьем в дальнейшем, в старших классах, при подборе, аккомпанементе, а у кого-то и появится желание к импровизации. А, следовательно, ещё с одной стороны разовьётся креативность вашего ученика. Дети научатся «видеть» новые и уникальные способы игры аккордов и гамм.

«Если вы не знаете нот на грифе, вы вынуждены играть одни и те же ноты и последовательности, которые использует практически все» (Крейг Бэссет).

2. Развивает навык игры нисходящим техническим легато:



На первом этапе разучивания этюда, что бы добиться ритмической точности и ровности, играем без применения легато, и только когда этюд выучен, ставим новую цель: добавить нисходящее легато, а в дальнейшем и смешанное легато, включающее восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим:



Этюд "Игра в догонялки"

Allegretto

Наталья Захарова

Мы весёлые ребята,
Любим бегать и играть.
Мы весёлые ребята,
Любим прыгать и скакать.
Раз, два, три, четыре, пять -
Ты, попробуй нас догнать!



Цикл этюдов

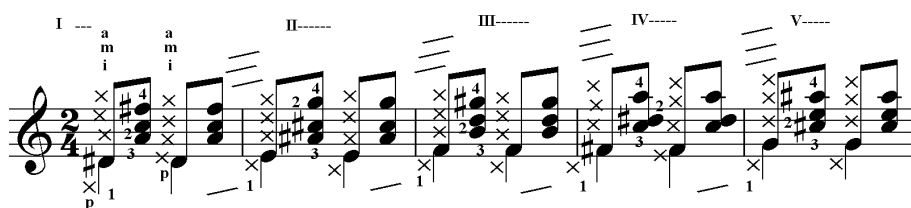
«Вместе с септаккордом»

11 характерных этюдов для развития техники игры юного гитариста

Данный цикл состоит этюдов: «Мячик», «Путешествие четырёх друзей», «Шарманка», «Мой барабан», «Озорной котёнок», «Упрямый ослик», «Морская волна», «Фонтан», «Водопад», «Зимняя выюга», «Дождик».

Все этюды - с применением уменьшенного септаккорда. Постановка этого аккорда вызывает определённые сложности в комбинации пальцев левой руки, они соскальзывают со струн, не могут быстро и точно встать на своё место. Поэтому, чем раньше юный гитарист начнёт осваивать этот аккорд, тем легче ему будет применять его на практике.

Целесообразнее перед началом работы над этюдами поиграть упражнение:



Учащиеся моего класса играют это упражнение по всему грифу, до двенадцатого лада (одиннадцатой позиции) и обратно с возвратом в первую позицию, т. к. с изменением ширины ладов меняется и расстояние между пальцами. В правой руке это упражнение можно играть разнообразными видами арпеджио, аккордами и любыми комбинированными способами, в зависимости от того, какими приёмами владеет юный гитарист.

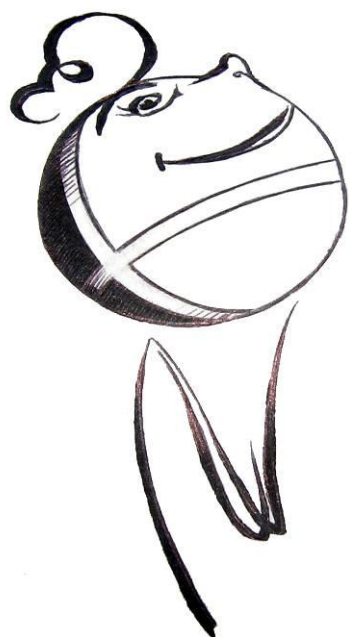
Звучание уменьшенного септаккорда, на мой взгляд, обладает определенным выразительным эффектом, звучание его характерное, оно запоминается детям и моментально узнаётся. Этот аккорд используется для выражения в музыке моментов смятения, эмоционального напряжения, волнения. Аппликатура этого аккорда типовая, т.е. разучив и освоив данную аппликатуру, её можно применять её от любой ноты, расположенной на четвёртой или первой струне, исходя из того, какую струну, какую ноту брать за основу аккорда.

Данный цикл этюдов основан на первом этюде - «Мячик». Я глубоко уверена, что этюды приносят пользу только тогда, когда они периодически повторяются учеником. Каждый этюд цикла написан на определённый технический приём игры правой рукой. Хорошо известно, что особенно на ранних этапах обучения учащемуся следует играть большое количество этюдов на разные виды техники. Но часто бывает так, что процесс разбора и выучивания нотного текста затягивается, ребёнок путает ноты, плохо развита память и много других объективных и субъективных причин. Интерес к занятиям пропадает, и, увы, к гитаре тоже. Исполнять одно и то же выученное произведение разными способами, техническими приёмами, разнообразными ритмическими рисунками – очень известный педагогический метод обучения, повышающий мотивацию к обучению на инструменте на начальном этапе. Этот метод развивает познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной, творческой активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями.

Этюд "Мячик"

Allegretto

Наталья Захарова



Бью по мячику ладошкой,
Скачет мячик по дорожке,
Прыг да скок до поворота,
Прыг да скок да за ворота,
Прыгнул в огород соседа...
Вот какой он непоседа!

Этюд "Путешествие четырёх друзей"

Moderato

Наталья Захарова

10

mp *f* *pp* *f*

Ты в дальнюю дорогу бери с собой друзей,
Они тебе помогут и с ними веселей!
Мы вместе неразлучны, и дружим мы всегда,
По одному, не вместе, не ходим никогда!



Этюд "Шарманка"

Moderato

Наталья Захарова



Наш шарманщик ручку крутит,
Весь район он утром будит.
Ящик на коленях пляшет,
То поет, то горько плачет.

Этюд "Мой барабан"

Moderato

Наталья Захарова

II-----
I-----
II-----
IV-----

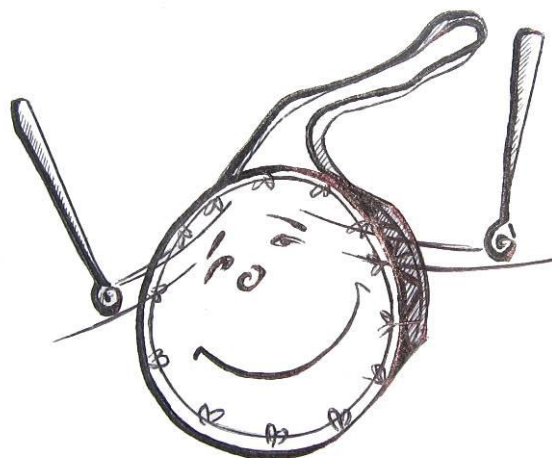
5 II-----
VII-----
II-----
I-----

9 II-----
pp

13 VII-----
IV-----
V-----
II-----
f

16 IV-----
I-----

Барабанить можно громко,
Барабанить можно звонко,
Барабанить сильно можно,
Только тихо – очень сложно



Этюд " Озорной котёнок"

Наталья Захарова

Moderato

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 36 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various fingerings (1-4), fret numbers (0-4), and dynamic markings (mp, f, pp). It features several trills and slurs. The piece ends with a double bar line and a final chord (G4, B3, D4).



У меня котёнок Тошка, говорит совсем немножко,
«Мур» да «Мяу» напевает, больше ничего не знает,
И не хочет он учиться, лишь бы бегать да резвиться,
Загонять под крышу птичек - воробышек и синичек.

Этюд "Упрямый ослик"

Moderato

Наталья Захарова

Музыкальный этюд "Упрямый ослик" для гитары. Темп: Moderato. Ключ: G major (одна sharp). Метр: 2/4. Этюд состоит из 18 тактов, разделенных на четыре системы по 5 тактов (последняя система — 3 такта). В музыке используются различные техники: натуральные гармоники (обозначены i, a, m, i), динамические оттенки (mp, f, pp), а также конкретные номера пальцев (1-4) для многих нот. Этюд заканчивается двойной чертой и аккордом на 6-й ладу.



Если ослик скажет - стоп,
Вы забудьте про галоп,
Потому что средь вреднюшек
Ослик - главный из зверюшек!
Ослик был наказан мамой
Лишь за то, что был упрямый.
Мамой он лишен конфет,
И не только на обед.
Мама ослика упряма,
Ведь она - ослёнка мама.

Этюд "Морская волна"

Moderato

Наталья Захарова

Музыкальный этюд "Морская волна" для гитары. Темп: Moderato. Ключ: G major (один диэзис). Метр: 6/8. Этюд состоит из 16 тактов, разделенных на две системы по 8 тактов. В нотации используются различные динамические обозначения (mp, f, pp) и указания на пальцы (i, m, a, m, i). В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 и 16 указаны номера ладов (4, 5, 6). Этюд заканчивается двойной чертой и знаком повторения.

Я рисую море, голубые дали.
Вы такого моря просто не видали!
У меня такая краска - голубая,
Что волна любая просто, как живая!



Этюд "Фонтан"

Moderato

Наталья Захарова

Музыкальный этюд "Фонтан" для гитары. Темп: Moderato. Ключ: D major. Метр: 2/4. Этюд состоит из 18 тактов, разделенных на четыре системы. В нотации используются различные техники игры: легато (i, m, a), аккорды, а также обозначения пальцев (1, 2, 3, 4, 0). Динамика варьируется от *mp* до *pp*. В начале каждого такта указаны номера тактов (1, 6, 11, 15). В конце этюда даны две альтернативные концовки (1. и 2.).

Дядя Кит - он самый-самый:
Самый важный, самый главный,
Самый добрый и большой,
И, как небо - голубой.
Он плывет по океану,
Удивляет всех фонтаном.



Этюд "Водопад"

Moderato

Наталья Захарова

Moderato

II----- I----- II----- IV----- II-----

1 p ④ mp f mp f

6 VII----- II----- I----- II-----

f f pp

11 VII----- IV-----

f

15 V----- II----- IV----- I----- 1. II----- 2.

p ⑥



Вот так чудо! Вот так диво!
Как сорвался он с обрыва,
Так уже который год
Все никак не упадет.
Водопад шумит, играя,
Всю водичку вниз бросая!

Moderato

Этюд "Зимняя выюга"

Наталья Захарова

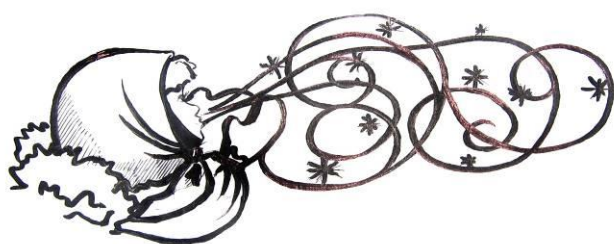
1. II----- I----- II-----

2. IV----- II----- VII-----

3. II----- I----- II-----

4. VII----- IV----- V----- II-----

5. IV----- I----- 1. II----- 2.



Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Кружит снежная зима.

Andante

Этюд "Дождик"

Наталья Захарова

Музыкальный этюд "Дождик" для гитары. Темп: Andante. Ключ: G (одна sharp). Такт: 3/4. Динамика: mp, f, pp. Этюд состоит из 33 тактов. В начале и в конце этюда указаны аккорды: I (C major) и II (D major). В течение этюда используются различные фактуры, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также различные динамические оттенки.

Всюду лужи, лужи, лужи...

Дождь, скажи, кому ты нужен?

Нужен полю, нужен речке,

Нужен беленькой овечке.

Лягушатам чтоб нырять, песни ночью распевать.



СОДЕРЖАНИЕ

1. От автора	1
2. Этюд «Гроза»	4
3. Этюд «Бабушкина сказка»	6
4. Этюд «Вальс осенних листьев»	8
5. Этюд «Эхо»	10
6. Этюд «Весёлая лошадка»	12
7. Этюд «Прогулка слонёнка»	14
8. Этюд «Вальс бабочки и пчёлки»	16
9. Этюд «Вальс цирковых собачек»	18
10. Этюд «Песенка дождя»	20
11. Этюд «Весёлый паучок»	22
12. Этюд «Грустный паучок»	24
13. Этюд «Смелый испанец»	26
14. Этюд «Колыбельная»	28
15. Этюд «Полька для маленького лягушонка»	30
16. Этюд Босанова «Танец муравья и стрекозы»	32
17. Этюд «Игра в догонялки»	34

Цикл этюдов «Вместе с септаккордом»

1. Этюд «Мячик»	36
2. Этюд «Путешествие четырёх друзей»	37
3. Этюд «Шарманка»	38
4. Этюд «Мой барабан»	39
5. Этюд «Озорной котёнок»	40
6. Этюд «Упрямый ослик»	41
7. Этюд «Морская волна»	42
8. Этюд «Фонтан»	43
9. Этюд «Водопад»	44
10. Этюд «Зимняя вьюга»	45
11. Этюд «Дождик»	46