

Гитарный оркестр: история и практика

Все мы знаем о существовании симфонического оркестра, многие из нас слышали об оркестре народных инструментов. Оказывается, в мире очень популярны и гитарные оркестры. К сожалению, в России мало кто знает о существовании подобных объединений гитаристов, тогда как в Японии, или, например, в Швеции таких оркестров достаточно много.



Гитарный оркестр относительно молодое и активно развивающееся явление. В нашей стране это чаще всего ученические составы. Тем не менее, для ученического состава это удобный и оправданный вариант коллективного музицирования на своём «родном»

инструменте (т.к. не у всех школ есть возможность задействовать всех учащихся в оркестр народных инструментов из-за недостаточного количества необходимого инструментария). То, что у гитаристов не хватает опыта ансамблевой игры – очевидно. У других музыкантов таких проблем нет – к примеру, флейтисты играют в духовом оркестре, скрипачи – в струнном и т. д. Так почему бы не создать оркестр, состоящий целиком из гитар?

Оркестр гитаристов является одной из эффективных обучающих форм работы. Эта форма коллективного исполнительства имеет широкое распространение во многих странах Европы, Латинской Америки, Японии. Гитарные оркестры существуют в виде постоянно действующих коллективов профессионалов и любителей, а также как сводные составы, объединяющие исполнителей на фестивалях гитарной музыки (GFA Convention, США, Hermonopolis Guitar Festival, Греция).

Гитарный оркестр как вид оркестра был сформирован достаточно давно и назывался **Неаполитанским оркестром**, получивший распространение в Европе в конце XVIII – начале XIX в. В состав такого оркестра, кроме гитарной группы, входила мандолинная группа. В наше время оркестр мандолин и гитар (Неаполитанский) включает в себя: мандолины (обычно делятся на две партии), мандолы (октавные), гитары классические (две партии), бас (возможно, контрабас смычковый ввиду большей доступности). Такие оркестры получают широкое распространение в Германии, Испании, Голландии, Италии, Японии, странах Латинской Америки.

В середине XX века неаполитанские оркестры были очень популярны. Как правило, в каждом доме культуры был свой оркестр, любая самодеятельность

какого-нибудь крупного предприятия, вуза и даже школы не обходились без пусть даже маленького неаполитанского оркестра.

Первый профессиональный гитарный оркестр был создан в Японии в начале 60-х годов XX века, благодаря деятельности доктора Хироки Ниибори, преподавателя гитары и основателя Японской Образовательной Гитарной Ассоциации (Japan Educational Guitar Association, NKG), который является главным дирижером и руководителем. Он явился основателем разветвленной структуры музыкальных образовательных учреждений, обучение в которых базируется на оркестровом исполнении на гитаре и охватывает участников вне зависимости от статуса, возраста, профессиональной принадлежности. Данная многоступенчатая структура успешно функционирует уже более пятидесяти лет.

Оркестр Ниибори дал более чем 3200 концертов в течение 19 лет своей музыкальной деятельности. Как педагог, в 1984 Ниибори основал Гитарную Консерваторию в Nihon, которая стала первой гитарной школой, одобренной как образовательная основа в Японии. Хироки Ниибори стал её первым президентом. В 1985 году он организовал образовательное общество, Музыкальную Гитарную Академию Ниибори, которая включает дошкольный курс, курс средней школы и университетский курс, где также является первым президентом. Гитарная Музыкальная Школа Ниибори имеет отделения в 26 странах мира и существует вот уже 37 лет.

Сейчас в Японии существует несколько профессиональных гитарных оркестров, которые выпускают альбомы, видеозаписи и дают сотни концертов в год. Такая активная деятельность подталкивает композиторов и музыкантов к созданию репертуара и переложений, а гитарных мастеров увлекает возможность освоить создание необычных гитар. Опыта у Японии в этом направлении очень много.

На данный момент гитарные оркестры существуют в Европе как в качестве самодеятельных коллективов, так в качестве части образовательных программ. Наиболее известны гитарные оркестры Швеции, существующие уже много лет.

Одним из первых создателей гитарного оркестра является Ян-Олоф Эрикссон. В большинстве музыкальных школ, а также высших музыкальных школ – институтов, университетов – есть свой гитарный оркестр, т.к. эта дисциплина является обязательной для всех гитаристов. На страну приходится более ста пятидесяти гитарных оркестров. В Швеции живёт не так много людей – всего 9 миллионов человек. Это меньше, чем в Москве, и уровень жизни там один из самых высоких в мире, может, поэтому шведы могут позволить себе иметь оркестр практически при каждой музыкальной школе. Однако в Японии с населением в 130 миллионов человек гитарных оркестров тоже немало. В

России с её многомиллионным населением нет даже тех же 150 оркестров. Таким образом, в нашем, российском, музыкальном образовании налицо досадный пробел, который, надеюсь, со временем исчезнет.

В России данная форма исполнительства не получила такого распространения. Можно назвать лишь единицы гитарных оркестров, действующих на регулярной основе. Они используют развивающие возможности оркестра в обучающих целях. Возникающие изредка временные оркестровые составы собираются для реализации конкретной цели, например – фестивального выступления.

Однако, появляется всё больше гитарных конкурсов, имеющих номинацию «Гитарный оркестр». Например: г. Гомель «Ренессанс гитары», г. Курган «Гитарный ренессанс», г. Санкт-Петербург «Виртуозы гитары», г. Киров «Конкурс гитаристов им. Матяева», г. Москва «Табула Раса», г. Воронеж «Конкурс гитарный ансамблей и оркестров», г. Ярославль «Форум классической гитары» и т.д.

Один из факторов, сдерживающих массовое распространение данной организационно-исполнительской формы в нашей стране – отсутствие ее в образовательных программах музыкальных учебных заведений разного уровня. В качестве формы коллективного исполнительства на гитаре в программы большинства учебных заведений включен ансамбль. Таким образом, деятельность гитарного оркестра составляет сферу внеклассной работы. В тоже время, гитарный ансамбль, объединяющий более четырех-пяти исполнителей, зачастую обнаруживает признаки инструментального оркестра.

Среди иных причин, которые сдерживают проявление данной организационной формы в России – особенности формирования **репертуара и инструментария** коллектива. Участники и руководители зарубежных гитарных оркестров отмечают собственную целенаправленную работу по формированию репертуара, соответствующего требованиям художественной и образовательной ценности. Они определяют свой репертуар как сочетание обработок национальной музыки и классических произведений, создающихся, в основном, непосредственными участниками оркестра, и произведений современных композиторов, написанных для конкретного коллектива. Например, для своего учебного оркестра Ян Олоф Эрикссон составил 15 сборников произведений под названием «Музыка для гитарного оркестра». **Оригинальный репертуар для гитарных оркестров представлен произведениями современных гитарных композиторов** Д. Дюарта, Т. Огавы, Р. Дьенса, Р. Чарльтона, Н. Кошкина, Х. Фудзикаке, Э. Йорка, Форреста, О. Эрикссона, В. Веницкого, Н. Борисловой, Р. Лича, У. Дойчиновича и др.

Дети знакомятся с музыкой различных авторов и разносторонне музыкально развиваются (обучающий фактор).

В России доступ к работам зарубежных композиторов и репертуару коллективов был долгое время осложнен информационной замкнутостью. Стремительное развитие информационных технологий на данный момент исключило данную проблему. Сейчас приобретение зарубежного репертуара не составляет труда с помощью возможностей интернета. Также интерес к созданию оркестрового гитарного репертуара проявляют и российские композиторы. Например, активную работу в этом направлении ведет в последние годы композитор Н. Кошкин – руководитель гитарного оркестра Государственной Классической Академии им. Маймонида. Им были написаны «Две пьесы для оркестра гитар» (1996), «Сюита» (2007), большое количество переложений.

Целесообразно формирование репертуара на основе оригинальных разностилевых произведений, произведений мировой музыкальной классики, испанского, итальянского фольклора, которые более всего соответствуют тембральной окраске классической гитары и исторически сложившимся традициям.

Хотелось бы обратить внимание на состав гитарного оркестра профессора Ниибори.



Особой отличительной чертой гитарного оркестра является то, что он должен включать преимущественно один вид инструмента – гитару – сохраняя при этом широкую палитру тембральных красок. В поисках оригинальных тембров в современных зарубежных оркестрах используются инструменты разного диапазона. В состав японских оркестров Хироки Ниибори входят только гитары, многообразие которых составляет более 25 видов. Многие из этих инструментов были разработаны и сконструированы специально для оркестров Ниибори. Среди них есть семейство сопрано-гитар, альт-гитар, прим – классических шестиструнных гитар, чембало-гитар (клавесинных), бас и

контрабас-гитар. Также состав расширяется многострунными инструментами – 7-ми, 12-ти струнными, гитарами с двойными струнами; юношескими (Children) и детскими (Infant) инструментами, электроинструментами. В оркестрах используются необычные инструменты – гитара-пикколо, клавишная гитара (Keyboard guitar), гитаррон (Guitarron) - это инструмент без ладов, напоминающий виолончель, однако в отличие от виолончели на гитарроне играют специальной техникой пиццикато и др. Все эти инструменты обладают одной особенностью – строй струн имеет такое же интервальное соотношение, что и на классической шестиструнной гитаре. Эта особенность позволяет участникам оркестра использовать любой инструмент из всей линейки гитар Ниибори, и тренироваться дома на инструменте стандартного размера.

Включение в состав гитарного оркестра сопрановой гитары и бас-гитары значительно расширяет диапазон звучания оркестра.

В условиях современного российского музыкального образования сложно добиться подобного тембрового разнообразия. С этой целью состав оркестра может быть дополнен электро бас-гитарой, ударными инструментами, солирующими инструментами (оркестровые струнные, духовые и пр.). Таким образом, в задачу руководителя оркестра гитаристов входит подбор и переложение произведений для имеющегося состава, с учетом инструментария и уровня исполнительских возможностей участников.

Дадим определение «оркестра», определим различия организационно-исполнительских форм оркестра и ансамбля, и сформулируем определение «гитарного оркестра».

Оркестр (от греч. орchēstra — площадка перед сценой в древнегреческом театре) большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих написанные для данного состава произведения. Грань между оркестром и инструментальным ансамблем не вполне чёткая, однако, если в ансамбле каждая партия исполняется одним музыкантом, для оркестра характерно исполнение хотя бы некоторых партий несколькими однотипными инструментами в унисон. Высшей формой оркестра является симфонический оркестр, в состав которого входят струнные, деревянные и медные духовые, а также ударные инструменты. Распространены и оркестры однородных составов — струнный оркестр, духовой оркестр. Одна из разновидностей оркестра — камерный оркестр, отличающийся от симфонического меньшим числом исполнителей, нередко же и тем, что исполнение каждой партии поручено одному исполнителю (Большая советская энциклопедия).

Статья в Энциклопедии Кольера говорит так: «однако следует различать «малый оркестр», который есть не что иное, как несколько уменьшенный «большой оркестр», и «камерный оркестр», который предполагает лишь по одному исполнителю на партию (возможно, по два исполнителя на первых и вторых скрипках и альтях) и достаточную самостоятельность каждой партии».

По отношению к «Консонансу» (камерный гитарный оркестр, г. Каменск-Уральский) термин «Камерный гитарный оркестр» впервые был применен композитором, выпускницей Ленинградской консерватории Еленой Попляновой. А доцент Казанской консерватории и первый заместитель председателя Союза композиторов Татарстана Виталий Харисов, соглашаясь с этим, образно уточняет классификацию больших коллективов так: «Сто человек играют одну партию - это унисон. Сто человек играет каждый свою партию - это ансамбль. А если есть группы, скажем, две первых гитары, две вторых, две третьих гитары плюс бас-гитара, как у «Консонанса» - это уже оркестр.»

В статье Б. Тарасова подробно освещена история возникновения, развития и становления оркестров почти всех типов с разбором структуры на примере формирования оркестра В. Андреева. Однородные оркестры формируются по принципу создания групп разнотембровых инструментов внутри одного семейства с функциональным делением по партиям, а также наличием оригинального репертуара для данного состава.

Определим различия организационно-исполнительских форм оркестра и ансамбля. Количественное различие является лишь следствием основных различий данных форм. Первое принципиальное различие – это **унисонное дублирование партий – «кардинальный признак оркестра»** (М. И. Имханицкий «История исполнительства на русских народных инструментах»). В ансамбле каждый исполнитель претендует на определенную самостоятельность исполняемой партии. Унисонное дублирование партий ведет к иным художественным и акустическим эффектам и несет в себе признаки иной формы музицирования.

Вторым признаком оркестровой формы называют **функциональное деление партий.** «Инструменты любого оркестрового состава обязательно группируются по признаку выполнения ими тех или иных оркестровых функций. Это может быть мелодическая линия, басовый голос, подголоски, аккордовый аккомпанемент, педаль и т.д.» - пишет в своем исследовании профессор М.И. Имханицкий. В моносоставе, уточняет он, основополагающим является принцип «членения на различные по тесситуре инструменты внутри одного семейства при унисонном дублировании партий». За счет соблюдения

этих принципов, в оркестре возрастает количество участников, которым зачастую сложно сохранить единство трактовки произведения, и оркестр приобретает еще одно отличие от ансамбля – **наличие дирижера**.

Оркестровая исполнительская форма имеет большой развивающий потенциал за счет соблюдения основных дидактических принципов обучения - наглядности, систематичности, последовательности, доступности. Функциональная неравноценность партий дает возможность формировать состав участников разного уровня технической подготовки, а также предоставляет перспективу развития исполнительских навыков. Унисонное дублирование провоцирует динамику развития на основе преемственности и сотрудничества, порождая равнение менее продвинутых участников на более опытных. Присутствие руководителя на всех этапах подготовки коллектива – не только на репетициях, но и на сцене во время выступления, позволяет контролировать сценическое состояние коллектива.

Таким образом, объединив всё выше сказанное, мы можем дать следующее определение гитарному оркестру. **Гитарный оркестр** – это музыкальный коллектив, состоящий по большей части из гитарообразных инструментов, способный выполнять основные оркестровые функции (тема, подголоски, педаль, бас, аккомпанемент), имеющий унисонные группы разнотембровых инструментов, управляемый дирижером, а также имеющий оригинальный репертуар для данного состава.

Оркестры складывались веками, а благодаря 21 веку – веку высоких информационных технологий и расширенных возможностей мы можем прогрессировать гораздо быстрее. Гитарный оркестр, существующий уже больше полувека можно считать устоявшимся явлением.

Ниже приведён список некоторых гитарных оркестров:

Страна	Город	Место	Название	Год образования	Руководитель
Россия	Москва	ДМШ №91	Оркестр гитаристов «Анимато»	1989	Г.А.Фетисов
		ГКА им. Маймонида	Студенческий гитарный оркестр	2010	Н.А.Кошкин
		РАМ им. Гнесиных	Студенческий гитарный оркестр	2007	Д.А.Мурин
	Казань		Сводный оркестр гитаристов Казани	2013	А.А.Лаврентьев
	Воронеж	Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей	Гитарный оркестр «Большое баррэ»	2012	С.Н.Корденко

	Шадринск	Шадринская музыкальная школа	Образцовый Гитарный оркестр «Неоклассик»		С.П.Савельев
	Каменск-Уральский	ДМШ № 1	Камерный гитарный оркестр «Консонанс»	1999	Л.Милованова
Беларусь	Минск	Белорусская государственная Академия Музыки	Студенческий оркестр гитаристов	2014	В.С.Живалевский
Украина	Киев		Оркестр гитаристов Киева «ПектораL»	2006	Борис Бельский
Бразилия	Рио-де-Жанейро	Школа музыки Федерального университета Рио-де-Жанейро	Студенческий гитарный оркестр	1982	Турибиу Сантуш
Мексика	Мексика	Мексика	Гитарный оркестр «Orquesta de Guitarras de Xalapa»	1995	Альфонсо Морено
Великобритания	Лондон		Лондонский оркестр гитаристов	1970	Том Керстенс
Германия	Пфюрцхайм		Gitarrenorchester Pforzheim	2011	Артур Меркель
	Баден Вуртемберг		Молодежный Гитарный Оркестр "GuitArt"	1994	Хельмут Остерейх
	Тюрингия		Молодежный мандолинно-гитарный оркестр	1993	Виланд Группе
Испания	Барселона		Оркестр гитаристов Барселоны	1990	Серхио Висенте-Баррена

Гитарный оркестр «Астурия» ДМШ №11 им. Б.А.Мокроусова г.Н.Новгорода, руководитель Дарья Александровна Данилова.



Гитарный оркестр «Астурия» был создан на базе «Детской музыкальной школы № 11 в 2015 году. Основной идеей создания такого коллектива послужило немалое количество ребят-гитаристов, обучающихся в школе, стремление коллективного музицирования на

родных инструментах и уникальность данного состава в рамках города. Состав оркестра насчитывает 30 музыкантов, учащихся ДМШ № 11 в возрасте от 10 до

18 лет, объединенных общей идеей исполнительства в коллективе, где основополагающее место занимает классическая гитара.

Несмотря на то, что коллектив ещё достаточно молодой, он уже успел стать Лауреатом Нижегородского областного смотра-конкурса детских ансамблей и оркестров народных инструментов (2016 г.).

Большое преимущество гитарного оркестра состоит в том, что и младшие учащиеся могут играть одnogолосные партии, развивая навык чтения с листа, слушая другие голоса. Им (особенно второклассникам) предоставляется сложным «сходу» поставить гармонию на инструменте.

Репертуар коллектива включает в себя как классические образцы мировой музыкальной культуры в собственных эксклюзивных переложениях, так и оригинальные пьесы современных композиторов, работающих с лучшими гитарными оркестрами мира.

Работа осуществляется по программе, которая была разработана автором данной статьи и составлена в соответствии ФГТ к минимуму содержания, структуре, условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Гитарный оркестр», а также отрецензирована профессором ННГК им. М.И.Глинки В.Н. Митяковым.

Состав оркестра включает: духовая группа (флейты, кларнет), домровая группа, группа гитар-сопрано, гитара укулеле, группа кварт-гитар, группа гитар-чембало, группы гитар-прим (4-5 партий), бас-гитара, виолончель, фортепиано, синтезатор, ударные инструменты.

Трудности, с которыми приходится сталкиваться в процессе работы с гитарным оркестром и способы их преодоления:

Проблема	Решение
Длинные звуки, заполнение (педаль)	Овладение приёмом тремоло на гитаре с помощью медиатора
Тихий звук	Подзвучки инструментов, включение электрогитар
Однотембровость	Включение солирующих инструментов (оркестровые струнные, духовые и пр.)
Инструментарий (гитары нестандартного строя)	Струны фирмы Magma (Transpozitor), позволяющие предоставить возможность гитаристам-классикам играть на обычном инструменте в повышенном или пониженном строе в обычных позициях
Количественный состав. Баланс	Распределение учеников на инструменты по их подготовке и возможностям

Оркестровая форма работы гитаристов имеет большие перспективы в качестве внеклассной и профориентационной деятельности. Атмосфера преемственности, увлеченности общими целями создает потребность в повышении собственного уровня – интеллектуального, технического, повышает мотивацию индивидуальных занятий, работы на результат. Особые черты, характеризующие оркестровую форму исполнительства, несут большой воспитательный и развивающий потенциал, дают возможность обеспечить взаимодействие мыслительной и исполнительской деятельности с процессом наблюдения, выработки оценочных критериев, атмосферой сотрудничества. Попадая в коллектив, участник начинает оценивать свое положение в нем, свои возможности, перспективы лидерства. С помощью данной организационно-исполнительской формы возникает возможность не просто объединить участников различного уровня исполнительского мастерства, но и добиться общего культурного и творческого развития.

Доклад-презентация «Е.П. Дербенко - композитор, педагог, исполнитель».



В нашей школе стало уже доброй традицией ежегодно проводить концерты, посвященные творчеству популярных российских композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов. Обычно в таких творческих вечерах принимают участие дети из разных музыкальных школ и школ искусств

Нижегородского музыкального училища им. М.А.Балакирева и нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки. 14 декабря 2015 года в МБУ ДО «ДМШ №15» Нижнего Новгорода состоялся один из таких тематических концертов, посвящённых творчеству Евгения Петровича Дербенко. Композитор, педагог, баянист, гармонист, лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный деятель искусств России (с 1990), член Союза композиторов России (с 1986). Деятельность Евгения Петровича многогранна. Он автор более 3,5 тысячи музыкальных произведений, разных жанров и форм, написанных для различных музыкальных инструментов, которые издаются и исполняются не только в России, но и за рубежом. Но главное в его творчестве - это **музыка, которую он пишет для народных инструментов**. В одном из своих интервью он сказал: «Мы должны воспитывать молодёжь на национальных корнях, на национальных основах. А наши русские инструменты - это наша национальная гордость. Русская музыка – это душа нашего народа, а народ не может жить без души». Евгений Петрович проделал огромнейшую работу по пропаганде русских народных инструментов. Произведения, созданные Е.Дербенко, **исполнялись и исполняются лучшими российскими баянистами и аккордеонистами: Ф.Липсом, А.Склярным, С.Сидоровым, С.Слепокуровым, Ю.Востреловым. Его сочинения в репертуаре многих известных коллективов (АОРНИ ВГТРК п/у Н.Некрасова, НАРНО им.Осипова п/у Н.Калинина, Государственный ансамбль «Берёзка», Государственный хор им. Пятницкого и мн. др.). В 2006 Е.П.Дербенко стал лауреатом национальной премии «Душа России».**

Именно с творчеством такого талантливое человека нам предстоит познакомиться.

Евгений Петрович родился 17 марта 1949 года в подмосковном городе **Павловский Посад**. Первым музыкальным впечатлением детства, была поразившая его воображение игра на гармонии соседа-самоучки. Это и определило дальнейшую судьбу Евгения Дербенко. Он поступает в музыкальную школу, где обучается игре на баяне. И уже в первом классе музыкальной школы Евгений начинает сочинять музыку. Его учитель по классу баяна, услышав, написанный им первый вальс произнёс: «Ну что ж, ничего гениального». Юный композитор, конечно, расстроился, но музыку не перестал сочинять, хотя учителю, написанные им пьесы, больше не показывал.

В 1964 году Евгений Петрович поступает в первое Московское областное музыкальное училище **в городе Коломне**, где учится по классу баяна у Владимира Михайловича Зиновьева. И в музыкальном училище он продолжает сочинять музыку. Заканчивая училище в 1968 году, на государственном экзамене он играл свою **пятичастную сонату для баяна**. Услышав произведение юного композитора, экзаменационная комиссия даёт Дербенко рекомендацию для поступления в Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (в настоящее время Российская Академия музыки). В институте Евгений учится по классу баяна у **Анатолия Никитовича Гуся** и факультативно посещает класс композиции **Юрия Николаевича Шишакова**. Именно в эти годы зарождается творческое сотрудничество молодого композитора с известными музыкантами-исполнителями и ведущими оркестровыми коллективами. Его пьесы для оркестра звучали в молодёжном оркестре под управлением Н.Н. Калинина, в оркестре имени Осипова под управлением В.П. Дубровского, их стали включать в свой репертуар известные баянисты, аккордеонисты.

После окончания с отличием Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных в 1974 году, Дербенко был направлен по распределению на работу в музыкальное училище в город Орёл. Именно там, в полной мере раскрывается его талант композитора. С этого времени разворачивается его активная творческая деятельность. Он пишет музыку к 17 спектаклям местных театров, создаёт 2 мюзикла - «Искатели приключений» по Р.Стивенсону и по сказке «Катя и чудеса». **В этот период произведения молодого композитора исполняют много различных коллективов: Орловское трио баянистов, ансамбль «Наигрыш», академический оркестр русских народных инструментов Гостелерадио под управлением Н.Некрасова, для которого рождаются самые значительные оркестровые циклы «Перезвоны» и «Картины Древней Руси».** Сотрудничество композитора с ансамблем

«Ливенские гармоника» привело к появлению новых оригинальных произведений. Он написал специальный репертуар для музыкантов ансамбля, в котором музыканты играют на инструментах разной величины – от больших - с обувную коробку, до крохотных - со спичечный коробок.

Феноменальная работоспособность молодого композитора, его умение выдавать ежедневно всё новые и новые опусы во всех музыкальных жанрах поражают всех. Он буквально «завалил» все профессиональные и любительские коллективы, отдельных исполнителей, учебные заведения, театры, радио телевидение своими оригинальными, не всегда укладывающимися в консервативное музыкальное мышление произведениями - от простых пьес и песенок для детей до больших оркестровых и хоровых полотен. Сегодня на Орловщине, пожалуй, невозможно найти музыкальный коллектив или исполнителей в репертуаре, которых не было бы произведений Дербенко. Да и не только на Орловщине вряд ли найдётся хоть один баянист или аккордеонист, который бы не знал его обработок народных мелодий или оригинальных сочинений. Музыканты неизменно включают его произведения в свои конкурсные программы.

Важно отметить, что, несмотря на свою занятость, Евгений Петрович пишет музыку и для детей, обучающихся в музыкальных школах. Один из его сборников так и называется «Юным музыкантам». **Евгений Петрович много работает в эстрадном и джазовом направлении.** В одном из интервью Евгений Петрович сказал: **«Когда ребёнок играет дома или для себя – он музыкант, но, выходя на сцену, он уже артист и при помощи своего музыкального инструмента должен общаться с публикой. Труд музыканта очень тяжёлый. Чтобы чего-то добиться, необходим талант и стремление к мастерству».**

Особая роль принадлежит Дербенко в организации профессионального обучения игре на гармонии. Для этого самобытного инструмента он впервые в России создал трёхзвенную систему музыкального образования для гармонистов «музыкальная школа - училище - ВУЗ», разработал и внедрил в учебный процесс свою авторскую программу **по классу гармонии**, которая была одобрена Российской академией музыки имени Гнесиных. Именно по его инициативе, в орловском музыкальном училище на отделении народных инструментов, был открыт единственный в то время в России класс гармонии. Таким образом, у гармонистов появилась возможность получать профессиональное музыкальное образование. Также Дербенко стал первым профессиональным композитором, который создал богатейший репертуар для гармонии – от небольших произведений-миниатюр до сонат, сюит, квартетов, концертов с оркестром. И тем самым способствовал тому, что

теперь этот инструмент звучит не только на завалинках, но и в концертном зале имени Чайковского и большом зале консерватории. Это было очень важно. Так как, ни один композитор до Дербенко фактически не писал для гармониста. В основном гармонисты играли наигрыши и страдания. А это, как считает Евгений Петрович, всё равно, что играть на фортепиано один только «собачий вальс». На сегодняшний день, благодаря Евгению Петровичу в России существует широкая сеть музыкально-образовательных учреждений, от музыкальных школ до вузов, где обучают игре на гармониста по методике Евгения Дербенко.

Дербенко известен не только как композитор, но и как замечательный, виртуозный баянист и гармонист. В составе организованного им ансамбля в 1982 «**Орловский сувенир**» он объездил более 20 стран мира. Участники ансамбля играют на русских народных инструментах, стремясь превратить каждый номер в своеобразную пьесу-сценку. Поэтому, где бы ни выступал этот коллектив – в нашей стране или за рубежом, ему сопутствует неизменный успех. Дербенко является не только художественным руководителем, солистом этого ансамбля, но и автором всего репертуара. Ансамбль часто выступает по Всесоюзному радио, на Центральном телевидении, много гастролирует, им записаны несколько компакт-дисков. Творческая работа в ансамбле «**Орловский сувенир**» принесла Дербенко победы на многих композиторских конкурсах и всероссийское признание.

С 1998 года Дербенко ведёт активную концертную деятельность в дуэте с заслуженным артистом России, руководителем Орловского трио баянистов, **Анатолием Кочергиным**. Репертуар ансамбля состоит из обработок народных напевов, аранжировок популярных мелодий разных стран и оригинальных произведений Евгения Петровича. Дуэт неоднократно становился лауреатом международных конкурсов, гастролировал в России и за рубежом, им выпущены несколько компакт-дисков с записями. **Музыкантов справедливо называют «Виртуозами Орла».** Они демонстрируют беспредельные возможности современных баянов и делают это артистично, легко. **Самобытность репертуара, виртуозность, слаженность исполнения неизменно покоряют слушателей.** Дербенко является лауреатом международных конкурсов (Ржев, 1998), (Владивосток, 1998), (Нью-Йорк, 2001 - дуэт баянистов). За высокое исполнительское мастерство, он был удостоен звания Лауреата премии Всероссийского общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2002 и 2006гг.), а в 2004 году – звание лауреата международного фестиваля «Гармоника-душа России» (Москва). В 2009 году Дербенко награждён Золотой медалью высшей Лиги мирового аккордеона «За выдающиеся заслуги и весомый вклад в развитие современного аккордеонного

исполнительского искусства. И сейчас Евгений Петрович успешно занимается исполнительской деятельностью, выступая с сольными концертами в городах России и за рубежом (Германия, Франция, Швейцария, Индия и др.).

Евгений Петрович очень увлечён ансамблевым исполнительством, поэтому им написано множество интересных произведений для различных составов ансамблей

Евгений Петрович Дербенко - **талантливый преподаватель.** Педагогической деятельностью он стал заниматься сразу после окончания ГМПИ им. Гнесиных. С 1974 года по настоящее время он преподаёт в Орловском музыкальном училище. Ведёт класс гармонии по своей авторской программе. Поступить в класс Евгения Дербенко мечтают гармонисты из многих регионов России. **Яркий музыкальный и педагогический талант, богатый исполнительский опыт позволили Евгению Дербенко воспитать более 100 лауреатов международных и всероссийских конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. Наиболее известные ученики Евгения Дербенко:** Павел Уханов, Михаил Коломыцев, Михаил Морозов, Николай Кузьмищев, Лия Брагина, Михаил Кузьмин. В 2000 году – ему присвоено звание «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации» В 2008 году он стал лауреатом премии губернатора Орловской области «Лучший учитель 2007 года».

В качестве **председателя и члена жюри** Дербенко участвовал в работе нескольких десятков международных и всероссийских **конкурсов.** Организаторы престижных конкурсов исполнителей на народных инструментах (баянистов, аккордеонистов, гармонистов, оркестров и ансамблей народных инструментов), почитают за честь получить согласие композитора участвовать в качестве компетентного и уважаемого председателя жюри.

Итак, в чём же секрет музыки Дербенко? Дело в том, что в каждом его произведении своя изюминка, нет повторов в технических и композиторских приёмах, и почерк остаётся всегда Дербенковским. В этом, вы можете сами убедиться, послушав его произведения.

Талант, трудолюбие, творчество, фантастическая преданность своему делу - вот слагаемые успеха Евгения Петровича Дербенко, одного из ярких представителей российской музыкальной культуры. Он призывает и нас: «Давайте творить вместе, ибо творчество - это смысл жизни!» В свои 67 лет маэстро Дербенко полон сил и творческих замыслов. Его график расписан буквально по часам: авторские концерты и мастер классы в России и по странам ближнего и дальнего зарубежья, занятия с учениками, и, конечно же, сочинение музыки, которая является смыслом всей его жизни.

«Ансамблевое исполнительство для начинающих аккордеонистов»

«Прекрасна музыка! Ей снова мы распахнуть сердца готовы,
Чтоб слушать звуки, им внимать, их чувствовать, переживать.
Непростая это штука – музыкальная наука!
Но чтобы было интересно, мы играем дружно вместе.
Нас «Гармоникой» зовут. Пусть про нас узнают тут...»

Идея занятий ансамблевым исполнительством с детьми, начиная с дошкольного возраста (с 5-ти лет), появилась с начала моей работы музыкальным работником в детском саду. До этого с 1988 по 2008 год я руководила детскими оркестрами в ШДТ и в ДДТ (Ю). Сравнение восприятия музыкального материала и начальных занятий на инструменте школьниками и дошкольниками, привело меня к мнению о пользе ранних занятий музыкой. Чуткость и непосредственность, свойственная этому возрасту, гибкость и неспешность в обучении, а главное, отсутствие программного давления на ребёнка – вот что меня привлекает в работе с дошкольниками.

Исследования известных учёных и педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка музыкальных способностей с очень раннего возраста. Говоря об игре на музыкальных инструментах, можно сказать, что наибольшее воплощение эта идея получила в системе немецкого композитора, общественного деятеля и педагога Карла Орфа.

По его методу дети не только имеют возможность играть на инструменте, но и пробовать себя в разных ролях, создавая варианты одной и той же песни. Музыкальный эксперимент и импровизация и только потом выучивание и отработка пьес. Девиз Орфа – дети должны «идти в музыку» на широкой основе через коллективное музицирование. Игра в ансамбле очень полезна: она развивает гармонический слух, чувство ритма, способствует лучшей организации учебных занятий, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость от коллективного творчества.

Практические занятия

Без особого отбора, опираясь на желание ребёнка и родителей, мы начали наш эксперимент. Я набрала группу пятилеток при Д/С, взяв их в подготовительный класс в ДШИ №7. В игровой форме мы начали осваивать элементарную теорию музыки: нотную грамоту, простейшие лады, ритмические рисунки, нюансы, а также начали осваивать наш инструмент – аккордеон.

Аkkордеон – один из самых певучих музыкальных инструментов. Про игру на нём говорят: поёт сама душа! На этом инструменте возможно исполнение самого разнообразного репертуара – от популярных детских песен, обработок народных мелодий до сложных концертных и эстрадных произведений, от бытового музицирования до выступления на сцене.

Чувство ансамбля воспитывается уже с первых шагов обучения на инструменте. Мы начинали с «Волшебной книги», где ноты: маленькие и большие жители волшебной страны, а скрипичный и басовый ключ- король и королева. Первые пьесы не только исполняли, но и зарисовывали. Коза-дереза, весёлый музыкант оживали в образах детей, в их рисунках рядом с нотами. Все эти образы нам помогали показать наш друг аккордеон. Уже через 2,3 месяца, при извлечении первых нот и освоения азов исполнительства, дети заиграли в ансамбле.

Все дети занимаются индивидуально 2 раза в неделю по 35 минут изучением аккордеона и ансамблевых партий, играют на разных шумовых и ударных инструментах, на ксилофоне и металлофоне. На групповые занятия ансамбля дети приходят 2 раза в неделю по 1 часу. Кроме посещения занятий младшего хора, с 1-го класса дети ходят на уроки сольфеджио и слушания музыки по 1 разу в неделю.

Ансамблевая игра начинается уже с дуэта: учитель-ученик на первых индивидуальных занятиях, а далее игра в дуэте учащихся. Малый ансамбль – хорошая школа при подготовке к игре в большом коллективе. Детей объединяет и воспитывает игра в дуэте, где оба участника равноправно взаимодействуют в игре.

В процессе обучения дети обмениваются партиями и инструментами. Например, возможен переход с партии аккордеона на партию ксилофона или металлофона, по мере профессионального роста, потребностей и возможностей ребёнка.

На групповых ансамблевых занятиях с детьми педагог должен терпеливо ожидать результатов от каждого в отдельности и от совместной игры в особенности. Буквально по ноте, по такту выстраивать начало и продолжение ансамблевой игры. Дети учатся одновременно начинать и заканчивать игру, синхронно и слаженно исполнять свою партию. Это – труд и достижение многих месяцев. Большое внимание руководителя уделяется работе над балансом звучания. Дети с азов учатся понимать значение сольной партии и партии аккомпанемента, партии баса и ударных инструментов, познают динамические оттенки, ритмический рисунок и характер изучаемой пьесы. Всё это развивается в процессе долгих занятий. Игра в ансамбле помогает юным

музыкантам преодолевать такие недостатки, как неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм, учит владению звуком и т.д.

Ансамблевая игра увлекательна и интересна. Во время занятий можно сделать «игровые» паузы, упражнения по снятию усталости и напряжения, отдельные упражнения для развития мелкой моторики. Многие «игровые» упражнения помогают детям использовать выразительные движения мимики и жестов, показать эмоции радости, которые так важны на сцене.

Неотъемлемую часть ансамблевого исполнительства уже на начальном этапе составляет культура поведения на сцене, умение держаться, выход, поклон, посадка за инструментом.

Занятия ансамблем привлекают детей не только желанием музицировать и создавать совместные образы, но и выступать на концертах и конкурсах. За 4 года существования ансамбля «Гармоника» дети приняли участие в более чем 40-ти концертах разного уровня, стали участниками и призёрами городских, зональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

Наши достижения:

- 1 место в городском конкурсе «Солнышко в ладошке» (2012г.)
- Лауреат 3 степени городского конкурса «Песни и танцы народов мира» при ДШИ№5 (2012г.)
- Лауреат 1 степени открытого фестиваля-конкурса «Мурзилка» (2012г.)
- Лауреат 1 степени зонального конкурса юных исполнителей (2013г. ДМК.)
- Лауреат 1 степени областного конкурса среди детских оркестров и ансамблей (2013г. Нижний Новгород.)
- Лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Таланты Нового века» (2014г. Москва.)
- Лауреат 3 степени Всероссийского фестиваля конкурса «Морозко» (2015 г. Казань.)
- Лауреат 2 степени зонального конкурса юных исполнителей. (2016г. ДМК.)
- Лауреат 2 степени областного конкурса детских оркестров и ансамблей. (2016 г.Нижний Новгород.)
- Лауреат 3 степени 5 зонального конкурса «Аккордеонист на эстраде» (2016г. ДШИ№5)
- Лауреат 3 степени Международного фестиваля-конкурса «На Волжских берегах» (2016 г. Волгоград.)

Воспитательное значение игры в ансамбле

Ансамбль-это школа дружбы, школа человеческих отношений, где каждый готов помочь преодолеть друг другу трудности в игре, побороть волнение на репетиции и на сцене.

Вспоминаю случай, когда мальчик заплакал на репетиции от того, что не получается у него, как у других. Не только педагог помог ему справиться с трудностями, но и ребята в перерыве подошли к нему, угостили конфетой, поддержали без злых шуток.

Игра в ансамбле не только не лишает ребёнка индивидуальности, как исполнителя, но и помогает ему раскрыться. Ученики мои разные не только по своим музыкальным возможностям, но и по качеству внимания, способности к его концентрации, складу характера и т.д. Проблему их инертности, вялости и эмоциональной зажатости помогает решить также игра в ансамбле. Каждая партия имеет своё значение в коллективном звучании, и ученики равняются друг на друга, эмоционально воплощая общий замысел.

Подбор репертуара

При создании ансамбля передо мной, как и перед многими педагогами возникла проблема подбора и поиска репертуара для начинающих исполнителей. Среди большого количества нотной литературы так мало написано для самых маленьких аккордеонистов. Подходя ближе к этому вопросу, стало понятно, что необходимо делать свои аранжировки и партитуры для моего коллектива. Никто кроме самого педагога не знает уровень и исполнительские возможности своих учеников.

Правильно подобранный репертуар имеет огромное значение. В полугодие пьес может быть не более 3-4, чтобы трудности в освоении не отпугнули детей, а видимый результат привлекал их интерес. Незатейливые обработки народных и детских песен, с чётким ритмическим рисунком и ярко выраженным голосоведением, лёгкие для изучения знакомые песенки из мультфильмов в ансамбле дети с удовольствием и играют и напевают

При написании ансамблевых партитур, необходимо придерживаться принципа, состоящего в том, чтобы ни одна партия не оказалась обделённой и обездоленной на протяжении пьесы, несмотря на разный уровень юных исполнителей и сложность поставленной задачи. Детям должно быть интересно исполнять свою партию, даже если это партия 4-го аккордеона. Несомненно, в партитуре присутствуют партии различной сложности, но каждый может проявить себя, как исполнитель.

С течением времени и, учитывая исполнительский рост коллектива, перед педагогом встаёт вопрос прогрессивности подбора репертуара. Ориентируясь

на эффективность исполнения, наши партитуры становятся сложнее и интереснее.

Приступая к изучению пьес в ансамбле, можно прогнозировать результат, опираясь на художественный и технический потенциал учеников. Говоря простым языком, интерес приходит во время игры в ансамбле. Сравнивая наши первые партитуры, можно увидеть прогресс и рост исполнительского мастерства ансамбля «Гармоника».

Наш репертуар:

- В. Смирнов Польшка
- Б. Савельев «Песенка о дружбе»
- Обр. р. н. п. «При лужке, лужке»
- Попурри на 3 н. п. «Дружный народ»
- В. Андрущенко «Смоленский гусачок»
- Б. Покрасс «Три танкиста»
- Н. Чайкин «Интимный вальс»
- В. Людвиговский «Маленький пингвин»
- Н. Симонян Марш к к/ф «Старик Хоттабыч»
- К. Брюн «Парижское танго»
- И. Дунаевский «Лунный вальс» к к/ф «Цирк».

Все аранжировки выполнены руководителем ансамбля, автором работы Пишиной И. В.

В приложении партитуры:

- В. Людвиговский «Маленький пингвин»
- Н. Симонян Марш к к/ф «Старик Хоттабыч»

Роль педагога

Роль педагога в работе с начинающим ансамблем очень важна и изобретательна. Он находится в творческом поиске, раскрывая в игровой форме детям мир образов, жанровую природу и характер исполняемой пьесы, а также ищет пути эффективного обучения. А главное, педагог должен заразить детей общей идеей исполнительства, развить у них любовь к музыке, любовь к инструменту - аккордеону и игре в ансамбле аккордеонистов. Одним из важнейших критериев в обучении и воспитании начинающих исполнителей – игра педагога вместе с детьми. Участие в совместной деятельности, пример педагога в игре помогают в работе.

Роль родителей

Одной из важнейших воспитательных задач можно считать и работу с родителями. Мною приветствуются посещения родителями индивидуальных и

групповых занятий, для того, чтобы они были единомышленниками в нашем творческом процессе.

Родители вместе с маленькими детьми изучают нотную грамоту, сам инструмент, пишут дома с детьми музыкальные диктанты, помогают в домашней работе. Это – наши первые добрые зрители, для которых 2 раза в год мы делаем весёлые концерты и праздники. С ними мы ездим на конкурсы и выступаем на концертах. Роль родителей, их творческая жизнь с нашим коллективом, думаю, будет длиться все годы обучения.

Всё это привело меня к созданию цели и важнейших задач, поставленных перед руководителем ансамбля начинающих аккордеонистов.

Главная обучающая **цель** в работе с начинающим ансамблем – это приобретение основ исполнительской техники, её совершенствование и усложнение.

Основные задачи:

- Развитие у детей интереса к музыке, формирование высокохудожественных, нравственных и эстетических взглядов на музыкальную культуру.
- Развитие исполнительских навыков и умений в освоении инструмента-аккордеона и совместное исполнительство в ансамбле.
- Умение жить и творить долгие годы в коллективе единомышленников и дарить своё искусство людям.

Список изучаемой литературы:

1. И.Е.Домогацкая. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Изд-во Классика –XXI/ Москва 2004 год.
2. С.Гаспарян. В мире музыкальных инструментов. Москва. Просвещение.1985.
3. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. Сов. Композитор. 1986 .
4. Т.И.Смирнова. Воспитание искусством или искусства воспитания. Москва.2001год.
5. Р.А. Тельчарова. Уроки музыкальной культуры. Москва. Просвещение. 1991.
6. К Орф. Шульверк. Музыка для детей.
7. С.М.Майкапар. Музыкальное исполнительство и педагогика. Изд-во «МПИ» 2006 год.

Будашова Н.В., Макарычева М.Г., Перешеина М.Ю.

«Мы играем на балалайке, баяне и жалейке не потому, что виолончель, рояль или кларнет нам недоступны, а потому, что наши народные песни и танцы лучше звучат на народных инструментах, а жить без своей родной музыки не может ни один народ на земле.»

Ю. Васильев, А. Широков

**Доклад - презентация
«60 лет отделению народных инструментов
ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»**

Детская школа искусств №8 им. Василия Юльевича Виллуана – одно из старейших музыкальных учебных заведений России.

12 ноября 1873 года в Нижнем Новгороде было открыто первое учебное заведение – музыкальные классы. Этому событию предшествовал приезд с концертом всемирно известного музыканта, профессора Московской консерватории Н.Г.Рубинштейна. По его инициативе было создано Нижегородское отделение императорского музыкального общества (ИРМО), которое впервые в истории русской музыкальной культуры ставило задачу широкого «развития музыкального образования, вкуса к музыке в России и поощрения музыкальных талантов». Нижегородское отделение ИРМО возглавила Дирекция из числа местных ценителей, любителей высокого искусства, меценатов. Музыкальным руководителем и первым директором музыкальных классов стал скрипач Василий Юльевич Виллуан – выпускник Московской консерватории, ученик П.И. Чайковского и Н.Г. Рубинштейна.

Приезд выпускника Московской консерватории в провинцию был для того времени явлением нетипичным, своего рода гражданским подвигом. Почти пятьдесят лет жизни отдал Василий Юльевич развитию музыкальной культуры и музыкального образования в Нижнем Новгороде, а долгие годы был единственным педагогом по всем дисциплинам в музыкальных классах (фортепиано, скрипка, теория музыки, сольфеджио, оркестровый класс). Музыкальные классы были общедоступным заведением, здесь могли учиться и взрослые, и дети – представители всех сословий.

Уже 15 ноября 1873 года в переполненном зале Дворянского собрания состоялся первый симфонический концерт, на котором впервые перед Нижегородской публикой предстал солистом и дирижёром В.Ю. Виллуан, ещё никому не известный музыкант.

Музыкальные классы сыграли огромную роль в становлении музыкальной культуры Нижнего Новгорода и всего Поволжья. В них велась серьёзная профессиональная подготовка, которая давала возможность талантливым

ученикам продолжить своё образование в высших учебных заведениях Москвы и Петербурга. Среди них много ярких имён деятелей музыкальной культуры: пианист и композитор С.Н. Ляпунов, пианисты В.И. Исакович-Скрябина, И. Добровейн, Г. Гинзбург, братья Д. Крейн (скрипка) и А. Крейн (композитор) и другие.

Роль В.Ю. Виллуана в истории музыкальной культуры и музыкального образования в Нижнем Новгороде нельзя переоценить. Он явился основоположником профессионального музыкального образования. Его музыкальные классы за всю историю их существования выпустили не одну сотню учителей музыки, которые работали во всех средних учебных заведениях города с музыкальными классами, городах Поволжья, в Москве, Петербурге, Тюмени, Омске и др.

Традиции, заложенные Виллуаном, нашли своё продолжение. В Нижнем Новгороде работают: консерватория им. М.И. Глинки, музыкальное училище, 18 музыкальных школ и школ искусств, филармония им М.Л. Ростроповича, театр оперы и балета им. А.С.Пушкина и многочисленные музыкальные коллективы.

В 1990 году Детской школе искусств №8 было присвоено имя ее основателя. С 1994 года в память о нем в школе проводится конкурс юных пианистов. VI конкурс им. В.Ю. Виллуана, прошедший в марте 2009 года, стал Международным.

История открытия отделения народных инструментов началась в 1956 году с открытия класса баяна. В школу пришли педагоги Н.И. Жидких и А.Н. Карасёв.

Заметно оживилась работа отделения с приходом в школу Александра Дмитриевича Чикнаева в 1960 году. Выпускник Горьковского музыкального училища, он в течение тридцати лет руководил работой отделения. В том же 1960 году А.Д. Чикнаев создал оркестр баянистов. Благодаря неистощимой энергии, увлечённости Александра Дмитриевича оркестр рос количественно и год от года совершенствовал своё исполнительское мастерство. Участвуя в конкурсах, оркестр и солисты постоянно занимали призовые места. В 1970 году оркестр баянистов – лауреат областного и Всероссийского конкурсов, посвящённых 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, в 1982 году – победитель конкурса оркестров области.

За это время Чикнаев А.Д. подготовил ярких, талантливых исполнителей, лауреатов конкурсов различных уровней, многие из которых продолжили его дело: Владимир Ананьев, Дмитрий Чикнаев, Сергей Гаранин, Александр Шпуков, Александр Ворошилов, Ольга Беневоленская и многие другие.

В 1968 году был открыт класс балалайки. Он был и остаётся немногочисленным, но очень важным.

Гитара – один из самых популярных и любимых детьми инструментов. Класс гитары был открыт в 1974 году и был представлен сначала одним педагогом и несколькими учащимися. Но наиболее заметный вклад в развитие класса гитары внесли преподаватели Калачёв П.И. и лауреат Международных конкурсов, профессор Нижегородской консерватории Митяков В.Н.

В.Н. Митяков начал активную творческую деятельность в 1986 году. В 1990 году, будучи студентом 4-го курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки стал дипломантом всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, проходившем в Нижнем Новгороде. В 1991 году стал лауреатом международного конкурса гитаристов в городе Кракове (Польша 4-я премия), в 1995 году принял участие в первом международном конкурсе им. Марии Луизы Анидо в Барселоне (Испания), где стал обладателем специального приза – великолепной концертной гитары итальянского мастера Оттавио Койяццо. Благодаря огромному авторитету в Российском и зарубежном гитарном мире В.Н. Митяков часто приглашается в качестве члена жюри на международные конкурсы гитаристов. В.Н.Митяков 19 лет ведет класс гитары в Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки, имеет ученое звание профессора. Результаты его педагогической деятельности чрезвычайно плодотворны – его ученики регулярно получают премии на международных и межрегиональных конкурсах. В декабре 1991 года в школе прошёл фестиваль «Школа Александра Фраучи», в котором приняли участие российские и зарубежные гитаристы: Александр Фраучи, Мария Латинская, Томас Офферман, Енс Вагнер (Германия), Димитрис Реггинос (Кипр), Ангел Костадинов (Болгария), Александр Ренгач (Украина), Владимир Митяков. Это явилось дополнительным стимулом для развития класса гитары.

В 2006 году ДШИ №8 учредила конкурс юных исполнителей на классической гитаре. 33 гитариста представляли музыкальные школы Нижнего Новгорода, Сарова, Арзамаса, Дзержинска, Выксы, Починок и других городов области. И вот в декабре 2015 года прошёл V юбилейный Областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре. Расширяется география участников конкурса, но сохраняется атмосфера соревнования, творчества, увлечённости. Бессменными членами жюри конкурса с момента его учреждения являются Митяков В.Н. и Петропавловский А.А.

Класс домры был открыт в 1975 году. Домристы активно участвуют в концертной жизни школы, принимают участие в конкурсах различных уровней.

В настоящее время на отделении представлены почти все народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара. Существует 4 коллектива: оркестр русских народных инструментов (руководитель Макарычева М.Г.), оркестр баянистов и аккордеонистов (руководитель Рыжов Н.Е.), ансамбль гитаристов (руководитель Перешеина М.Ю.), образцовый коллектив ансамбль русских народных инструментов «Забава» (руководитель Махначёв А.А.).

Ансамбль русских народных инструментов «Забава» существует на базе «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана» с 1998 года. Со времени организации, ансамбль ведёт активную концертную деятельность. 9 июня 2004 г. ансамблю было присвоено звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив». В июне 2016 году ансамбль в очередной раз подтвердил это звание. В репертуаре коллектива более 50 музыкальных произведений: преобладает эстрадно – джазовое направление, обработки русских народных песен и танцев. Многие переложения делают сами участники ансамбля. Стали доброй традицией ежегодные выступления коллектива на различных концертных площадках города: ко «Дню Победы», ко «Дню города», ко «Дню Нижегородского района». Ансамбль неоднократно становился лауреатом и дипломантом Международных и Всероссийских конкурсов. В марте 2012 года коллектив принял участие в Международном Интернет – конкурсе в г. Белграде (Сербия). Международное жюри высоко оценило исполнительское мастерство коллектива, присудив ему звание лауреата 2 степени. Все выступления коллектива вызывают неподдельный интерес и слова благодарности слушателей любых возрастов.

Время вносит свои коррективы и в работу школ искусств. История отделения начиналась с открытия класса баяна, а сейчас большей популярностью пользуется аккордеон.

Учащиеся отделения ежегодно участвуют в конкурсах различных уровней. Вот достижения учащихся за последние несколько лет:

Захаренко Антон (аккордеон) – лауреат Международного фестиваля – конкурса «Новые вершины», областного конкурса «Весенние наигрыши».

Аитов Тимур (аккордеон) – дипломант Международного фестиваля – конкурса «Новые вершины», областного конкурса «Весенние наигрыши».

Веселов Алексей (аккордеон) – лауреат Международного конкурса Internet music competition г. Белград, дипломант областного конкурса «Весенние наигрыши».

Поликов Николай (аккордеон) – дипломант областного конкурса «Весенние наигрыши».

Дуэт аккордеонистов Поликов Николай, Веселов Алексей – дипломант Международного конкурса Internet music competition г. Белград.

Гнилицкая Юлия (домра) – лауреат областного конкурса «Весенние наигрыши», дипломант Международного фестиваля – конкурса «Новые вершины», Международного конкурса исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова.

Мансурова Агата (домра) - дипломант Международного фестиваля – конкурса «Новые вершины», Международного конкурса исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова, областного конкурса «Весенние наигрыши».

Гугунава Леон (домра) – лауреат областного конкурса «Весенние наигрыши».

Вишняков Андрей (домра) – дипломант областного конкурса "Весенние наигрыши».

Степанина Дарья (домра) - дипломант областного конкурса «Весенние наигрыши».

Абрамов Михаил (балалайка) - дипломант областного конкурса «Весенние наигрыши».

Ансамбль гитаристов – дипломант V Областного конкурса юных исполнителей на классической гитаре.

Жарикова Софья (гитара) – дипломант IV Областного конкурса юных исполнителей на классической гитаре.

Агапкина Дарина (гитара) - дипломант IV Областного конкурса юных исполнителей на классической гитаре.

На отделении работают преподаватели:

класс баяна, аккордеона – Веселов А.П., Дементьев В.В., Макарычева М.Г.,

Рыжов Н.Е.;

класс домры, балалайки – Будашова Н.В., Козылов А.С., Отавин С.С.;

класс гитары – Калачёв П.И., Перешеина М.Ю., Мордовин А.В.,

Будашова Н.В.

Отделение развивается, проводит активную концертную и просветительскую работу.

Список литературы:

1. А.Д. Чикнаев – баянист, педагог. Статьи, воспоминания, Нижний Новгород 2011

2. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Сов. композитор 1986

3. Горьковская детская музыкальная школа №8 им. В.Ю. Виллуана.

Горький 1990

Содержание

Данилова Д.А. «Гитарный оркестр: история и практика»	1
Фарисеева О.В. «Е.П. Дербенко: композитор, исполнитель, педагог»	11
Пишина И.В. «Ансамблевое исполнительство для начинающих аккордеонистов»	16
Будашова Н.В., Макарычева М.Г., Перешеина М.Ю. «60 лет отделению народных инструментов ДШИ №8 им. В.Ю.Виллуана»	22

Авторы статей:

преподаватель ДМШ №15 Н.Новгорода
ФАРИСЕЕВА Ольга Владимировна (класс аккордеона)

преподаватели ДШИ №8 им. В.Ю.Виллуана Н.Новгорода
БУДАШОВА Наталья Викторовна (класс домры)
МАКАРЫЧЕВА Марина Геннадьевна (класс баяна)
ПЕРЕШЕИНА Марина Юрьевна (класс гитары)

преподаватель ДМШ №11 им. Б.А.Мокроусова Н.Новгорода
ДАНИЛОВА Дарья Александровна (класс гитары)

преподаватель ДШИ №7 г. Дзержинска
ПИШИНА Ирина Викторовна (класс аккордеона)